PLAN DE ÁREA

COMPONENTE DE FORMACIÓN HUMANA

ÁREA: Educación Artística

2014 - 2015

Docentes:

Beatriz Blandón Henao

Alexandra María Pérez López

Carolina Hernández

Lida Isabel Pérez Ramírez

Medellín

2014

Contenido

1. Justificación
2. Diagnóstico
3. Objetivos
    1. General
    2. Específicos por grado
4. Referentes
    1. Legales
    2. Conceptuales
5. Intensidad Horaria Semanal
6. Selección y clasificación de estándares
7. Clasificación de estándares – Taxonomía de Bloom
8. Organización Curricular por ciclos

    Contenidos

    Indicadores
9. Modelo Pedagógico
10. Metodología
11. Evaluación
12. Planes de apoyo
13. Recursos

1. Justificación

La sociedad actual está enmarcada en la expresión de la individualidad, desde los niños que en sus juegos inventan fantasías y lugares mágicos , pasando por los jóvenes quienes crean códigos para comunicarse entre sí, además de generar parámetros de comportamiento y actividades que posteriormente se convierten en culturas proporcionando porque no la evolución de algunos ritmos musicales y expresiones urbanas generando por ende nuevas sociedades más abiertas al mundo, de ahí la importancia del libre desarrollo de la personalidad, la cual va orientada desde la creatividad artística.

Desde la educación artística, para que todo proceso de enseñanza aprendizaje, cumpla sus objetivos, es necesario dotar al alumno de instrumentos y herramientas que faciliten la asimilación de contenidos al igual que estos puedan ser aplicados al contexto; no basta pues con proporcionarle material para que trabaje, sino que es conveniente ofrecerle alternativas para que se exprese con su capacidad creativa, ponga en actividad sus destrezas mentales y corporales, pueda indagar y confrontar sus conceptos tanto con otras fuentes como con sus pares.

De ahí la importancia de brindar a los estudiantes la oportunidad de tener contacto consigo mismos, con sus emociones, expresiones, con su espacio y con su entorno mediante la expresión creativa de su ser.

2. Diagnóstico

La Institución Educativa Barrio Santa Margarita, cuenta con tres sedes en donde se ofrece el servicio educativo desde el grado transición hasta el grado undécimo. Está compuesta por la Sede Principal, la Sede Pedro Nel Ospina y la Sede Santa Margarita. Acoge los barrios Las Margaritas, La Cascada, Vallejuelos, Las Flores, La Aura y principalmente. La mayoría de los estudiantes pertenecen a estratos socio – económicos uno y dos, algunos de ellos son desplazados y/o provienen de barrios desintegrados.

La escuela en su conjunto no puede desconocer la realidad social de su entorno y por lo tanto se hace evidente la necesidad de promover aprendizajes significativos para la autorrealización personal y para su participación en el desarrollo comunitario, como lo expresa su eslogan: **“Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida.**

Dentro de los saberes y compromisos de los estudiantes se conoce los siguientes:

- El reconocimiento de sus tradiciones culturales y sociales y las expresiones artísticas que cada uno de ellos conlleva
- Cada estudiante demuestra su individualidad en una forma abierta y libre, siendo la creación artística un parámetro que fundamenta la expresión de dicha individualidad.
- La mayoría de los educandos disfruta la elaboración de actividades artísticas que permitan la expresión de sus sentimientos, intereses y deseos.
- Casi siempre se denota una respuesta positiva por parte de los estudiantes ante las actividades artísticas propuestas por su docente.
- La mayoría del personal de la institución es conocedor del rol que desempeña en ella y por ende es cumplidor de su deber.

3. Objetivos

1. General

Estimular en los educandos la expresión y asimilación de su individualidad, mediante el reconocimiento de sus tradiciones culturales y las manifestaciones artísticas de su entorno.

2. Específicos por grados

a. **Primero:** Construir y reconocer elementos propios de la expresión artística a través del desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas.

b. **Segundo**: Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de la música, mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.

c. **Tercero:** Reconocer elementos propios de nociones, conceptos y formas de la expresión corporal y la danza en una perspectiva histórica.

d. **Cuarto:** Estimular el desarrollo auditivo armónico, orientando la sensibilidad y la creatividad, hacia la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente al arte, al patrimonio y la cultura que permiten la formación de la identidad.

e. **Quinto:** Desarrollar las expresiones artísticas como un medio que le brinda la posibilidad de analizar y reflexionar acerca de las manifestaciones de los otros y de expresar sus sentimientos.

f. **Sexto:** Identificar y aplicar técnicas de expresión artística, teniendo en cuenta los principios de cada

lenguaje o campo artístico (visuales, danza, representativas, música, plásticas y otras).

g. **Séptimo:** Expresar y comunicar pensamientos, vivencias, sentimientos y emociones mediante el conocimiento de los lenguajes artísticos y el uso de técnicas, materiales, instrumentos y objetos.

h. **Octavo:** Comprender los elementos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas para que explore, recree y experimente desde sus propios intereses.

i. **Noveno:** Aplicar los elementos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas a través de una actitud de goce ante las representaciones.

j. **Décimo:** Aportar criterios estéticos de sus creaciones y composiciones, por medio del componente investigativo en su proceso personal.

k. **Undécimo:** Proponer con base a los elementos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas obras personales que expongan el proceso vivido durante su vida escolar.

4. Referentes

1. Legales

a. Constitución Política de Colombia de 1991 (Art 67, 70). Determina que la educación es una obligación del estado, de la sociedad y de la familia y que es un derecho de la persona y es un servicio público que tiene una función social y con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura para la adecuada formación del ciudadano.

b. Ley 115 de 1994 (Art 13, 20, 21, 22, 23, 30) por la cual se expide la Ley General de Educación.

c. Decreto 1860 de 1994, por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

d. Lineamientos Curriculares en Educación Artística, 1998.

e. Orientaciones pedagógicas para la educación Artística en Básica y Media, 2010.

2. Conceptuales

1. Objetivos comunes de todos los niveles:

a. Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.
b. Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos.
c. Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional.
d. Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional.
e. Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo.
f. Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

2. Objetivos generales de la educación básica:

a. Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
b. Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.
c. Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

3. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria:

a. La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.
b. El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
c. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
d. La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
e. La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
f. El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.
g. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.
h. La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

4. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria:

a. El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente.
b. La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas.
c. La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
d. La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.
e. La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.

5. Objetivos específicos de la educación media académica:

a. La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando.
b. El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses.
c. La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno.
d. El fomento de la conciencia y la participación responsables del educando en acciones cívicas y de servicio social.
e. La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.

f. El cumplimiento de los objetivos de la educación básica contenidos en los literales b) del artículo 20, c) del artículo 21 y c), e), h), i), k), ñ) del artículo 22 de la presente Ley.

6. Objetivos específicos de la educación media técnica:

a. La capacitación básica inicial para el trabajo.
b. La preparación para vincularse al sector productivo y a las posibilidades de formación que éste ofrece.
c. La formación adecuada a los objetivos de educación media académica, que permita al educando el ingreso a la educación superior.

7. Competencias Específicas del área:

a. **Sensibilidad:** La competencia de la sensibilidad se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, “De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”. (Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. MEN, 2010, p. 26).

b. **Apreciación estética:** La competencia denominada “apreciación estética” se enmarca en los discursos y las propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el museo, el teatro y los auditorios. De ahí se

desprenden dos competencias que son interpretación formal y extratextual en relación con las obras de arte (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.36).

c. **Comunicativa**: La competencia comunicativa desarrolla otras dos competencias fundamentales: "la producción y la transformación simbólica" (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 42).

8. Competencias del componente:

a. **Autonomía:** Capacidad de tomar decisiones y actuar con responsabilidad en bien propio y de los demás. Capacidad de identificar y practicar los valores dentro de su contexto sociocultural.

b. **Relaciones Intra e Interpersonales**: Es una interacción recíproca entre dos o más personas**.** Se trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social.

c. **Axiología:** Es el sistema formal para identificar y medir los valores. Es la estructura de valores de una persona la que le brinda su personalidad, sus percepciones y decisiones.

d. **Desarrollo del Pensamiento Crítico - Científico:** Las competencias relacionadas con el pensamiento crítico se orientan al ejercicio autónomo y público de la razón (Kant, 1784). El pensamiento crítico se evidencia en el examen de las posturas ajenas pero también en el de las propias, por lo que contribuye al desarrollo de la auto-crítica necesaria para tomar distancia de las propias posiciones y de los marcos paradigmáticos desde los que ellas son formuladas.

e. **Relación con la Espiritualidad y la Trascendencia**: Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia.

f. **Competencias Ciudadanas:** son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática.

5. Intensidad Horaria Semanal

Grado	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º
I.H.S	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1

6. Selección y clasificación de estándares

CICLO I (Grados 1º - 2º - 3º)			
ENUNCIADO	**SENSIBILIDAD**	**APROPIACIÓN ESTÉTICA**	**COMUNICACIÓN**
VERBO	Estándares de competencia	Estándares de competencia	Estándares de competencia
Empleo	El cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.		
Utilizo	Lúdicamente la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.		
Reconozco	Las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc.	Los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.	La práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.
Identifico		Las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos)	

Describo		Propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.	
Creo			Demostraciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase.
Propongo			Pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.

CICLO II (Grados 4º - 5º)			
ENUNCIADO	**SENSIBILIDAD**	**APROPIACIÓN ESTÉTICA**	**COMUNICACIÓN**
VERBO	Estándares de competencia	Estándares de competencia	Estándares de competencia
Muestro	Sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.		Atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros. Apropiación de algunos elementos básicos de la danza: los identifico y comparo en mis propias evocaciones y fantasías motoras y danzarías, en las formas y movimientos de la naturaleza, en lo que bailan los mayores, en lo que se baila en mi contexto social y en las danzas de otras culturas.
Denoto	Confianza en mí gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.		
Comparto			Mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.
Coordino		Oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas.	
Transformo	Creativamente accidentes, errores e imprevistos.	Mis percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos, sonorización de cuentos o de poesías cortas con movimientos corporales, instrumentos de percusión, graficación de sus realizaciones.	

Identifico		Pasos y esquemas propios de mi región, de los bailes populares, de la forma de bailar la música que se escucha a través de los medios de comunicación, la de la banda y la de la orquesta.	Características estéticas en mis expresiones artísticas y en mi contexto natural y sociocultural: manifiesto gusto, pregunto y reflexiono sobre las mismas, las agrupo y generalizo.
Explico	.	Las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contrasto y las utilizo adecuadamente en otras áreas.	
Expreso	Una actitud de género sincero y seguro; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones.		
Propongo			Y disfruto de actividades grupales que inciden en la calidad de mi medio ambiente.
Manifiesto		Disfrute y aprecio, ubico históricamente y hago juicios de valor sobre historias sagradas de mi comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de mi tradición y de otras.	
Escucho	.	Gustoso una selección de música producida por mis compañeros, de mi contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestra concentración y desarrollo auditivo	
Involucro		Actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investigo sobre los grupos musicales de mi región, los temas de las canciones que escucho, su relación con la historia, mis autores, etc.).	
Indago		Sobre el origen y el significado cultural de danzas tradicionales locales, regionales o de otros lugares del país y del mundo.	

Valoro			Espacios que conozco. Aprecio, respeto y me preocupo por la calidad de vida de mi entorno.
Recreo	.	Textos en los que involucro lenguaje verbal o no verbal, en los que descompongo las situaciones propias de mi cotidianidad en acciones teatrales. Personajes reales y construyo personajes con base en códigos verbales, y gestuales	
Manejo		Nociones de tiempo, espacio, velocidad, ritmo.	

CICLO III (Grados 6º - 7º)			
ENUNCIADO	**SENSIBILIDAD**	**APROPIACIÓN ESTÉTICA**	**COMUNICACIÓN**
VERBO	Estándares de competencia	Estándares de competencia	Estándares de competencia
Hago		Composiciones organizadas sobre concepciones del imaginario fantástico, de la estética y del arte del pasado y del contemporáneo.	
Identifico			Mis éxitos y equivocaciones, de escuchar y formular críticas respetuosamente.
Manifiesto	Actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones creativas.	Entusiasmo por conocer conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utilizo y del entorno sociocultural.	Disfrute y aprecio, ubico históricamente y hago juicios de valores sobre historias sagradas de la comunidad, ritos, leyendas, arte y en general sobre la producción cultural de su tradición y de otras.
Coordino		Activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas.	
Comunico	Mis propias creaciones.	Emociones, ideas y fantasías.	
Explico		Los procedimientos técnicos que utilizo, transformo creativamente los accidentes, errores e imprevistos.	
Valoro			Mi patrimonio cultural a través del arte.
Demuestro			Seguridad en mis propios juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo al asumir una actitud crítica frente a este.
Transformo		Creativamente accidentes errores e	

		imprevistos. El plano real de lo imaginario y establezco códigos creativos que permitan diferenciarlos.	
Reconozco			Mi estilo personal, lo aprecio y analizo críticamente mis producciones en contraste con la de los otros. Técnicas que me permiten mejorar el desarrollo creativo.
Expreso			Una actitud de género sincera y segura y asume con responsabilidad sus éxitos y equivocaciones.
Propongo	Ideas artísticas auténticas y novedosas para el medio ambiente natural, social y cultural y asumo una actitud de compromiso para con ellas.		
Comparto	Mis ideas artística, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.		
Comparo	Cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época.		
Realizo		Improvisaciones artísticas.	
Investigo	A partir de sus emociones, sentimientos y sensaciones las formas creativas para vencer obstáculos de comunicación.		

CICLO IV (Grados 8º - 9º)			
ENUNCIADO	**SENSIBILIDAD**	**APROPIACIÓN ESTÉTICA**	**COMUNICACIÓN**
VERBO	Estándares de competencia	Estándares de competencia	Estándares de competencia
Hago		Composiciones organizadas sobre concepciones imaginarias del arte del pasado y contemporáneo. Ejercicios físicos y plásticos para desarrollar para desarrollar sus habilidades corporales.	
Identifico	Las manifestaciones artísticas de los diferentes periodos. Los instrumentos y géneros musicales Los diferentes timbres de la voz humana.		
Asumo			Un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general.
Manifiesto	Asombro por mi propia inventiva y la significación que ésta tiene en el medio. Actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva musical.	Autenticidad y sentido valorativo en mis propuestas artísticas; Interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruta y los refiere a su contexto.	Sin temor sus emociones frente a eventos y cosas que lo conmueven
Confío	En mi mismo – en sus habilidades y destrezas		
Coordino		Mis habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas	

Investigo, incorporo, interpreto, transformo y comunico		Simbólicamente experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural.	
Explico		Comparativamente los procedimientos técnicos que desarrollo. Realidades estéticas y artísticas Las corrientes artísticas a través de la historia.	
Valoro			Mi entorno cultural en actividades teóricas o prácticas de índole investigativa.
Demuestro			Seguridad en mis propios juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo al asumir una actitud crítica frente a éste. Dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos, y sostiene debates con perspectiva histórica.
Escribo			Ensayos críticos sobre la calidad del contexto natural y sociocultural, mis propios trabajos artísticos, la historia local y universal de las artes y la producción cultural en general. Libretos en los que refleja el modo particular de ver las cosas.
Planifico y desarrollo			Actividades culturales extraescolares

Desempeño			Labores artísticas en mi entorno escolar
Transformo		Creativamente, los accidentes, errores e imprevistos.	
Reconozco	Las manifestaciones y el lenguaje artístico propios y de su entorno. La historia del arte.		Mi estilo personal, sus producciones artísticas, y las producciones de los otros.
Describo	De manera oral o escrita concepciones de su imaginario fantástico.	Los procedimientos técnicos que utiliza	
Relaciono		Los conceptos teóricos sobre la historia del arte y técnicas artísticas	
Analizo	Obras de arte de las diferentes épocas. Expresiones de diferentes artistas.		
Expreso		Mis emociones y sentimientos a través de la palabra símbolos y mi cuerpo. Mediante mensajes musicales, mi propio sentir y el sentir de su comunidad.	
Propongo	Ideas artísticas auténticas y novedosas para el medio ambiente natural, social y cultural.		
Conozco y acato			Las reglas del juego teatral en lo cotidiano y en la representación.
Establezco			Relaciones entre el desarrollo del teatro en sus diferentes épocas con el movimiento teatral actual.

CICLO V (Grados 10º - 11º)

ENUNCIADO	SENSIBILIDAD	APROPIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN
VERBO	Estándares de competencia	Estándares de competencia	Estándares de competencia
Hago			Autoevaluación sistemática de sus propios trabajos en clase.
Manejo			Las dificultades sin perder el buen sentido del humor.
Manifiesto	Asombro por mi propia inventiva y con la significación que esta tiene en el medio.	Autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas. Interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico.	Sin temor mis emociones frente a eventos y situaciones que lo conmueven.
Confío	En mi mismo y propongo ideas artísticas significativas y otros trabajos en el campo del arte.		
Coordino		Mis habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas.	
Comunico		Mis ideas demostrando capacidad para seleccionar y ordenar líneas, luces, sombras, colores y texturas. Sus ideas creativas demostrando un manejo adecuado de los elementos gráficos.	Sin temor, respetuosamente emociones ideas, emociones e interpretaciones del mismo trabajo.
Explico		Comparativamente los procedimientos técnicos que desarrollo.	
Demuestro	Sensibilidad ante el quehacer cotidiano.		Una actitud crítica y constructiva frente a lo que realiza.
Desempeño			Labores artísticas.

Transformo		Creativamente accidentes, errores e imprevistos.	
Reconozco	Las características de las formas de mi entorno natural.		La historia y la interpreta.
Describo	La producción gráfica del entorno de otras culturas y de otras épocas.	Los procedimientos técnicos que el mismo desarrollo.	
Expreso		Ideas a través de técnicas de su propia inventiva utilizando herramientas y materiales naturales.	Mis criterios ante las manifestaciones gráficas de su contexto físico como vayas, carteles, caratulas y estampillas.
Realizo	Pequeñas composiciones creativas y gráficas.		
Investigo		Permanente en el medio elementos, para mejorar mi creación artística.	

7. Clasificación de estándares – Taxonomía de Bloom

CICLO I (Grados 1° - 2° - 3°)		
CONCEPTUALES SABER	**PROCEDIMENTALES HACER**	**ACTITUDINALES SER**
RECONOZCO Las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc. (3p1) Los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas. (2p1) La práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas (3p4).	**EMPLEO** El cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal. (1p3, 2p1)	**CREO** Demostraciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase. (1p4)
DESCRIBO Propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina. (2p2, 3p1)	**UTILIZO** Lúdicamente la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales. (1p4)	**PROPONGO** Pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (1,2,3p1,p2,p3,p4)
IDENTIFICO Las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos). (2p4)	**DESCRIBO** Propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina. (1p2)	

CICLO II (Grados 4° - 5°)

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
DEMUESTRO Sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. (4,5p1) Atención, interés y placer al observar los aportes lúdicos, motores y dancísticos propios y de los otros. (4p2,3, 5p2)	**IDENTIFICO** Pasos y esquemas propios de mi región, de los bailes populares, de la forma de bailar la música que se escucha a través de los medios de comunicación, la de la banda y la de la orquesta. (4p3, 5p1)	**DEMUESTRO** Apropiación de algunos elementos básicos de la danza: los identifico y comparo en mis propias evocaciones y fantasías motoras y danzarías, en las formas y movimientos de la naturaleza, en lo que bailan los mayores, en lo que se baila en mi contexto social y en las danzas de otras culturas. (4,5p3)
DENOTO Confianza en mí gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. (4,5p1)		MANEJO Nociones de tiempo, espacio, velocidad, ritmo. .(4,5p3)
COMPARTO Mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. (4,5p3)		**RECREO** Textos en los que involucro lenguaje verbal o no verbal, en los que descompongo las situaciones propias de mi cotidianidad en acciones teatrales. (4,5p2) Personajes reales y construyo personajes con base en códigos verbales, y gestuales. .(4,5p1)
VALORO Espacios que conozco, aprecio, respeto y me preocupo por la calidad de vida de mi entorno. (4,5p1)		**COORDINO** Oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. (4,5p2)
TRANSFORMO Creativamente accidentes, errores e imprevistos. (4,5p2)		**TRANSFORMO** Mis percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos, sonorización de cuentos o de poesías cortas con movimientos corporales, instrumentos de percusión, graficación de sus realizaciones. (4,5p1)
IDENTIFICO Características estéticas en mis expresiones artísticas y en mi contexto natural y		**PROPONGO** Y disfruto de actividades grupales que inciden en la

sociocultural: manifiesto gusto, pregunto y reflexiono sobre las mismas, las agrupo y generalizo. (4p1, 5p2)	calidad de mi medio ambiente. .(4p2, 5p3)
EXPRESO Una actitud de género sincero y seguro; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones. (4,5p3)	**ESCUCHO** Gustoso una selección de música producida por mis compañeros, de mi contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestra concentración y desarrollo auditivo. (4p2, 5p3)
	MANIFIESTO Disfrute y aprecio, ubico históricamente y hago juicios de valor sobre historias sagradas de mi comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de mi tradición y de otras. (4,5p2)
	INVOLUCRO Actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investigo sobre los grupos musicales de mi región, los temas de las canciones que escucho, su relación con la historia, mis autores, etc.). (4,5p2)

CICLO III (Grados 6° - 7°)

CONCEPTUALES SABER	CONCEPTUALES SABER	CONCEPTUALES SABER
IDENTIFICO Mis éxitos y equivocaciones, escucho y formulo críticas respetuosamente. (7p2)	**HAGO** Composiciones organizadas sobre concepciones de mi imaginario fantástico, de la estética y del arte del pasado y del contemporáneo. (7p3)	**MANIFIESTO** Actitud de goce ante el descubrimiento de mis condiciones creativas. (6,7p3) Entusiasmo por conocer conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utilizo y del entorno sociocultural. (6,7p4) Disfrute y aprecio, ubico históricamente y hago juicios de valores sobre historias sagradas de mi comunidad, ritos, leyendas, arte y en general sobre la producción cultural de mi tradición y de otras. (6,7p4)
INVESTIGO A partir de mis emociones, sentimientos y sensaciones las formas creativas para vencer mis obstáculos de comunicación. (7p2)	**COORDINO** Activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas. (6p2)	**DEMUESTRO** Seguridad en mis propios juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo al asumir una actitud crítica frente a este. (7p4)
RECONOZCO Mi estilo personal, lo aprecio y analizo críticamente mis producciones en contraste con la de los otros. (6p2) Técnicas que le permiten mejorar su desarrollo creativo. (6,7p1)	**EXPLICO** Los procedimientos técnicos que utilizo, transformo creativamente los accidentes, errores e imprevistos. (6,7p3)	**COMPARTO** Mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y el contexto cultural particular. (7p1)
	TRANSFORMO El plano real de lo imaginario y establezco códigos creativos que permitan diferenciarlos. (7p1)	**VALORO** Mi patrimonio cultural a través del arte. (7p4)
	PROPONGO Ideas artísticas auténticas y novedosas para mi medio ambiente natural, social y cultural y	

	asumo una actitud de compromiso para con ellas. (6,7p1)	
	COMPARO Cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de mi época. (6p2)	
	COMUNICO Mis propias creaciones. (6p1) Emociones, ideas y fantasías. (6,7p1)	
	REALIZO Improvisaciones artísticas. (6p3)	
	EXPRESO Una actitud de género sincera y segura y asumo con responsabilidad mis éxitos y equivocaciones. (6,7p3)	

CICLO IV (Grados 8° - 9°)

CONCEPTUALES SABER	CONCEPTUALES SABER	CONCEPTUALES SABER
IDENTIFICO Las manifestaciones artísticas de los diferentes periodos. (9p3) Los instrumentos y géneros musicales. (8p3) Los diferentes timbres de la voz humana. (8p3)	**HAGO** Composiciones organizadas sobre concepciones imaginarias del arte del pasado y contemporáneo. (8,9p3) Ejercicios físicos y plásticos para desarrollar mis habilidades corporales. (8p3)	**ASUMO** Un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general. (8,9p1)
INVESTIGO, INCORPORO, INTERPRETO, TRANSFORMO Y COMUNICO Simbólicamente experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural. (8p1,2, 9p2)	**COORDINO** Mis habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas en el campo plástico y corporal. (8,9p3)	**MANIFIESTO** Asombro por mi propia inventiva y la significación que ésta tiene en el medio. (8,9p2) Autenticidad y sentido valorativo en mis propuestas artísticas. (8,9p3) Interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruto y los refiero a mi contexto. (8,9p4) Sin temor mis emociones frente a eventos y cosas que me conmueven. (8,9p1)
RECONOZCO Las manifestaciones y el lenguaje artístico propios y de mi entorno.(8,9p1) La historia del arte. (9p1)	**EXPLICO** Comparativamente los procedimientos técnicos que desarrollo. (8,9p4) Realidades estéticas y artísticas. (8,9p2) Las corrientes artísticas a través de la historia. (9p2)	**CONFÍO** En mí mismo, en mis habilidades y destrezas. (8,9p1)
ANALIZO Obras de arte de las diferentes épocas. (8,9p3) Expresiones de diferentes artistas. (9p4)	**DESEMPEÑO** Labores artísticas en mi entorno escolar. (8p3, 9p4)	**VALORO** Mi entorno cultural en actividades teóricas o prácticas de índole investigativa. (8,9p4)

DESCRIBO Creativamente, los accidentes, errores e imprevistos. (8p2,3,4, 9p1) Los procedimientos técnicos que utilizo. (8p1)	**ESCRIBO** Ensayos críticos sobre la calidad de mi contexto natural y sociocultural, mis propios trabajos artísticos, la historia local y universal de las artes y la producción cultural en general. (9p4) Libretos en los que refleja mi modo particular de ver las cosas. (8p3)	**DEMUESTRO** Seguridad en mis propios juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo al asumir una actitud crítica frente a éste. (8p2) Dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos, y sostengo debates con perspectiva histórica. (8p4)
	TRANSFORMO Creativamente, los accidentes, errores e imprevistos. (8,9p1)	**EXPRESO** Mis emociones y sentimientos a través de la palabra, símbolos y mi cuerpo. (8p2) Mediante mensajes musicales, mi propio sentir y el sentir de mi comunidad. (8p4)
	RELACIONO Los conceptos teóricos sobre la historia del arte y técnicas artísticas. (9p2)	
	PLANIFICO Y DESARROLLO Actividades culturales extraescolares. (8,9p4)	
	PROPONGO Ideas artísticas auténticas y novedosas para mi medio ambiente natural, social y cultural. (8p2)	

CICLO V (Grados 10° - 11°)

CONCEPTUALES SABER	CONCEPTUALES SABER	CONCEPTUALES SABER
DESCRIBO La producción gráfica de mi entorno de otras culturas y de otras épocas. (10,11p1) Los procedimientos técnicos que desarrollo. (10p1)	**HAGO** Autoevaluación sistemática de mis propios trabajos en clase. (10,11p1,2,3,4)	**MANEJO** Las dificultades sin perder el buen sentido del humor. (10p3)
COMUNICO Mis ideas demostrando capacidad para seleccionar y ordenar líneas, luces, sombras, colores y texturas. (10,11p1) Mis ideas creativas demostrando un manejo adecuado de los elementos gráficos. (10,11p1) Sin temor, respetuosamente emociones, ideas e interpretaciones del mismo trabajo. (10p2)	**COORDINO** Sus habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas. . (10°, p2)	**MANIFIESTO** Asombro por mi propia inventiva y con la significación que esta tiene en el medio. (11p3) Autenticidad y sentido valorativo en mis propuestas artísticas. (10,11p2) Interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico. (10,11p4) Sin temor mis emociones frente a eventos y situaciones que me conmueven. (10p1)
RECONOZCO Las características de las formas de mi entorno natural. (10p1) La historia y la interpreto. (10p1)	**EXPLICO** Comparativamente los procedimientos técnicos que desarrollo. (11p2)	**CONFÍO** En mí mismo y propongo ideas artísticas significativas y otros trabajos en el campo del arte. (10,11p4)
	DESEMPEÑO Labores artísticas. (10,11p3)	**DEMUESTRO** Sensibilidad ante mi quehacer cotidiano. (11p1, 10p3) Una actitud crítica y constructiva frente a lo que realizo. (10,11p2)
	REALIZO Pequeñas composiciones creativas y gráficas. (11p1)	**EXPRESO** Ideas a través de técnicas de mi propia inventiva utilizando herramientas y materiales naturales.

		(10p3) Mis criterios ante las manifestaciones gráficas de mi contexto físico como vayas, carteles, caratulas y estampillas. (11p2)
	TRANSFORMO Creativamente accidentes, errores e imprevistos. (10,11p2)	
	INVESTIGO Permanente en mi medio elementos para mejorar mi creación artística. (11p3)	

8. Organización Curricular

CICLO I

(Grados 1º - 2º - 3º)

Meta	Al finalizar el ciclo uno los estudiantes de los grados primero, segundo y tercero estarán en capacidad de adquirir un desarrollo perceptivo de sus propias evocaciones y fantasías sonoras, coreográficas, de las formas, sonidos y movimientos de la naturaleza, de las cosas y de los demás en un contexto particular; al igual que mostraran una apertura al dialogo pedagógico que apunte a una generación de actitudes hacia la dinámica expresiva propia y del entorno.		
Objetivo específico por grado	**GRADO PRIMERO** Construir y reconocer elementos propios de la expresión artística a través del desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas.	**GRADO SEGUNDO** Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de la música, mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.	**GRADO TERCERO** Reconocer elementos propios de nociones, conceptos y formas de la expresión corporal y la danza en una perspectiva histórica.

	Autonomía	**Relaciones intra e Interpersonales**	**Axiología**	**Creatividad**	**Desarrollo del Pensamiento Crítico-Científico**	**Relación con la Espiritualidad y la Trascendencia**	**Competencias Ciudadanas**
Nivel de desarrollo de la competencia	**N1** Refleja capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico mediante la producción creativa que permita el análisis y la argumentación	**N1** Reconoce la importancia del trabajo en equipo mediante ejercicios de aplicación para identificar los roles dentro del grupo.	**N1** Reconoce las producciones artísticas propias y de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado para valorar y respetar las creaciones de los demás.	**N1** Refiere originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo a través de creaciones artísticas libres que conlleven a la socialización de conceptos y aprendizajes	**N1** Reconoce aspectos expresivos mediante el análisis de sus producciones artísticas y las de los otros para asumir posiciones de respeto hacia ellas.	**N1** Identifica sus actuaciones y producciones artísticas a través de la socialización para reconocerse como integrante de un universo, sobre el cual incide.	**N1** Explica procesos históricos y culturales del arte mediante la comprensión de elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural.

	N2 Reafirma la capacidad de resolver problemas propios del lenguaje artístico mediante la producción creativa que permita el análisis y la argumentación **N3** Reconoce la importancia de resolver problemas propios del lenguaje artístico mediante la producción creativa que permita el análisis y la argumentación	**N2** Identifica la importancia del trabajo en equipo, mediante ejercicios de aplicación para identificar los roles dentro del grupo. **N3** Deduce la importancia del trabajo en equipo, mediante ejercicios de aplicación para identificar los roles dentro del grupo. .	**N2** Interpreta, valora y respeta las producciones artísticas propias y de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado para valorar y respetar las creaciones de los demás. **N3** Demuestra, valora y respeta las producciones artísticas propias y de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado para valorar y respetar las creaciones de los demás.	**N2** Construye con originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo a través de creaciones artísticas libres que conlleven a la socialización de conceptos y aprendizajes **N3** Explica con facilidad sus creaciones artísticas en forma individual y colectiva a través de creaciones artísticas libres que conlleven a la socialización de conceptos y aprendizajes	**N2** Identifica aspectos expresivos mediante el análisis de sus producciones artísticas y las de los otros para asumir posiciones de respeto hacia ellas. **N3** Detecta aspectos expresivos mediante el análisis de sus producciones artísticas y las de los otros para asumir posiciones de respeto hacia ellas.	**N2** Sustenta acerca de sus actuaciones y producciones artísticas a través de la socialización para reconocerse como integrante de un universo, sobre el cual incide. **N3** Categoriza sus actuaciones y producciones artísticas a través de la socialización para reconocerse como integrante de un universo, sobre el cual incide.	**N2** Descubre procesos históricos y culturales del arte mediante la comprensión de elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural **N3** Expone procesos históricos y culturales del arte mediante la comprensión de elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural

	N4 Justifica la importancia de la resolución de propios del lenguaje artístico mediante la producción creativa que permita el análisis y la argumentación **N5** Expone sobre la importancia de resolver problemas propios del lenguaje artístico mediante la producción creativa que permita el análisis y la argumentación.	**N4** Distingue la importancia del trabajo en equipo mediante ejercicios de aplicación para identificar los roles dentro del grupo. **N5** Argumenta sobre la importancia del trabajo en equipo, mediante ejercicios de aplicación para identificar los roles dentro del grupo.	**N4** Determina, valora y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico, trabajado para valorar y respetar las creaciones de los demás. **N5** Distingue, valora y respeta las producciones artísticas propias y de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado para valorar y respetar las creaciones de los demás.	**N4** Crea con originalidad diferentes trabajos artísticos en forma individual y colectiva a través de creaciones artísticas libres que conlleven a la socialización de conceptos y aprendizajes **N5** Valora el trabajo individual y colectivo a través de creaciones artísticas libres que conlleven a la socialización de conceptos y aprendizajes	**N4** Describe aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de sus producciones artísticas y las de los otros para asumir posiciones de respeto hacia ellas **N5** Investiga aspectos expresivos mediante el análisis de sus producciones artísticas y las de los otros para asumir posiciones de respeto hacia ellas.	**N4** Califica sus actuaciones y producciones artísticas a través de la socialización para reconocerse como integrante de un universo, sobre el cual incide. **N5** Defiende sus actuaciones y producciones artísticas a través de la socialización para reconocerse como integrante de un universo, sobre el cual incide.	**N4** Fundamenta procesos históricos y culturales del arte mediante la comprensión de elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural **N5** Justifica procesos históricos y culturales del arte mediante la comprensión de elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural

	N6 Señala la importancia de resolver problemas propios del lenguaje artístico mediante la producción creativa que permita el análisis y la argumentación	**N6** Reafirma la importancia del trabajo en equipo, mediante ejercicios de aplicación para identificar los roles dentro del grupo.	**N6** Relaciona, valora y respeta las producciones artísticas propias y de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado para valorar y respetar las creaciones de los demás.	**N6** Critica el trabajo artístico individual y colectivo a través de creaciones artísticas libres que conlleven a la socialización de conceptos y aprendizajes.	**N6** Reflexiona sobre aspectos expresivos mediante el análisis de sus producciones artísticas y las de los otros para asumir posiciones de respeto hacia ellas.	**N6** Justifica sus actuaciones y producciones artísticas a través de la socialización para reconocerse como integrante de un universo, sobre el cual incide.	**N6** Concluye procesos históricos y culturales del arte mediante la comprensión de elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural local, regional y nacional.

Estándares por grado	Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3	Periodo 4
GRADO PRIMERO	Nombro las figuras geométricas a partir de la observación de imágenes. Expreso sentimientos y emociones a través de un proceso de experimentación del color. Relaciono y manipulo diferentes materiales acorde a mis necesidades expresivas	Expreso sentimientos y emociones a través de un proceso de experimentación del color. Reproduzco las figuras geométricas para generar figuras geométricas. Esbozo mi entorno y los personajes que en el habitan. Explico el porqué de los elementos que forman parte de mis composiciones.	Relaciono y manipulo diferentes materiales con mis necesidades expresivas.	Capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal. Coordino la motricidad fina expresivamente, explorando la naturaleza y el entorno sociocultural inmediato.

Estándares por grado	Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3	Periodo 4
GRADO SEGUNDO	Manifiesto sorpresa y apertura hacia mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesto mediante elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. Disfruto con las narraciones de historias de la comunidad, mitos, leyendas, tradiciones y con las artes autóctonas y universales. Recuerdo mi papel en actividades teatrales grupales. Desarrollo en forma grupal juegos lúdicos y recreativos. Valoro las producciones propias y las de mis compañeros.	Invento expresiones artísticas, utilizando técnicas y herramientas simples. Manejo nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico. Selecciono las técnicas de color que más se adaptan a mis necesidades expresivas. Experimento de forma grupal rondas infantiles y dramatizaciones. Capacidad para el manejo de mi propio cuerpo.	Invento expresiones artísticas, utilizando técnicas y herramientas simples. Manejo nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico. Reproduzco los movimientos de los bailes típicos. Expreso de forma corporal el conocimiento que tiene de las danzas colombianas Desarrollo las actividades lúdicas y artísticas propuestas	Combino a través de la danza y el juego la expresión corporal y la lúdica. Empleo la expresión corporal como práctica de escucha imitando con mi cuerpo fragmentos rítmicos y gestos corporales. Identifico los colores. Empleo adecuadamente los colores en mis composiciones. Demuestro interés en explorar los colores producidos al combinar diferentes colores

Estándares por grado	Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3	Periodo 4
GRADO TERCERO	Experimento representaciones a partir de iniciativas propias. Clasifico los roles a aplicarse dentro de un juego para una sana convivencia. Clasifico los colores primarios de los segundarios. Expreso mis sensaciones y emociones a través del color. Socializo los resultados evaluativos sobre mis trabajos realizados.	Colaboro con la implementación de normas dentro de las actividades desarrolladas para una mejor armonía dentro de la clase. Utilizo el entorno como el lugar de realización de mis posibilidades corporales y artísticas. Percibo las posibilidades de creación con diferentes materiales. Relaciono los colores conocidos con los del entorno. Organizo materiales de trabajo por colores. Opino de manera dinámica y participativa en las actividades artísticas.	Asocio con el lenguaje cotidiano los elementos propios del lenguaje artístico a través de la escritura, el dibujo y el modelado. Comparto mis relaciones socio afectivas con las de una persona de cultura diferente. Identifico los colores en el contexto donde me desenvuelvo. Recojo materiales del paisaje para hacer construcciones. Expreso mis emociones a través del color para crear composiciones.	Reconozco las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc. Describo los procedimientos que ejecuto en la aplicación de técnicas de expresión artística.

Contenidos

GRADO PRIMERO				
Periodos	**Temas**	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**
Periodo 1	Las figuras geométricas y el color	Elaboración de figuras geométricas a partir de la observación	Experimentación del color	Valoración de la necesidad de expresión.
Periodo 2	Expresión artística	Elaboración de figuras geométricas	Elaboración de entornos y personajes.	Uso apropiados de elementos que forman parte de las composiciones.
Periodo 3	Materiales	Reconocimiento de las necesidades expresivas	Manipulación de materiales	Trabajo con agrado
Periodo 4	Color y sonido	Reconocimiento del color	Clasificación de colores, timbre, y objetos sonoros	Coordinación de la motricidad fina expresivamente

GRADO SEGUNDO				
Periodos	**Temas**	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**
Periodo 1	Recuerdos y fantasías	Reconocimiento de evocaciones y fantasías como mitos y leyendas.	Elaboraciones artísticas Narraciones de la comunidad Elaboración de artes autóctonas	Valoración de las producciones propias y las de sus compañeros
Periodo 2	Técnicas y herramientas simples.	Identificación del lenguaje artístico y de técnicas del color.	Aplicación de técnicas y herramientas simples. Montaje de rondas infantiles y de dramatizaciones.	Respeto por trabajo Reconocimiento corporal
Periodo 3	Danza	Identificación de bailes típicos	Puesta en escena de danzas colombianas. Expresiones artísticas	Desarrollo de actividades lúdicas y artísticas. Valoración de elementos del lenguaje artístico.
Periodo 4	Colores. Fragmentos rítmicos. Gestos	Identificación de los colores	Empleo adecuado de los colores en sus composiciones. Expresión corporal. Imitación con el cuerpo de las cosas que escucha.	Demostración de interés en explorar los colores producidos al combinar diferentes colores

GRADO TERCERO				
Periodos	**Temas**	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**
Periodo 1	Sensaciones artísticas. Color	Clasificación de los colores primarios y de los secundarios. Sensaciones a través del color.	Expresión de sus sensaciones y emociones a través del color. Clasificación de colores primarios.	Socialización de resultados.
Periodo 2	Colores. Materiales.	Relación de los colores conocidos con los del entorno	Organización de materiales de trabajo por colores. Utilización del entorno. Creación de nuevos elementos con materiales.	Opinión dinámica y participativa en las actividades artísticas. Aceptación de normas dentro de las actividades desarrolladas.
Periodo 3	Escritura Dibujo Modelado Color	Identificación de los colores en el contexto.	Construcción de diferentes figuras con materiales del medio. Aplicación de los elementos del lenguaje artístico. Escritura de sus propias creaciones. Modelación de diferentes elementos establecidos.	Expresión de sus emociones a través del color. Relación sociocultural con diferentes personas.
Periodo 4	Sentimientos, tonos de voz.	Identificación de diversos ritmos musicales. Reconocimiento de los significados de los Gestos y señales.	Invención de canciones que expresan sus sentimientos. Manejo adecuado del tono de voz. Aplicación de las técnicas de expresión artística.	Establecimiento de relaciones sanas con sus compañeros a través de la música.

Indicadores

GRADO PRIMERO			
Periodos	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**
Periodo 1	Expresión de los sentimientos y emociones a través de un proceso de experimentación del color	Relación y manipulación de diferentes materiales con sus necesidades expresivas teniendo en cuenta la experimentación	Respeto por las creaciones artísticas propias y de sus compañeros.
Periodo 2	Explicación del porqué de los elementos que forman parte de sus composiciones	Reproducción de figuras geométricas.	Expresión de sus sentimientos y emociones a través de un proceso de experimentación del color
Periodo 3	Identificación de materiales que posibiliten la creación artística.	Manipulación de materiales	Expresión de sentimientos mediante elementos del medio.
Periodo 4	Reconocimiento y diferenciación sensorialmente de los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.	Coordinación de la motricidad fina expresivamente, explorando la naturaleza y el entorno sociocultural inmediato.	Elaboración con agrado de los trabajos asignados.

GRADO SEGUNDO			
Periodos	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**
Periodo 1	Recuerdo de su papel en actividades teatrales grupales	Sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta mediante elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	Participación en juegos musicales en los que se transmiten las intuiciones, sentimientos y fantasías musicales
Periodo 2	Selección de las técnicas de color que más se adaptan a sus necesidades expresivas.	Experimentación de forma grupal rondas infantiles y dramatizaciones.	Conservación y cuidado de los espacios de trabajo.
Periodo 3	Expresión de forma corporal del conocimiento que tiene de las danzas colombianas.	Reproducción de los movimientos de los bailes típicos.	Desarrollo de actividades lúdicas y artísticas con agrado y respeto.
Periodo 4	Identificación de los colores.	Empleo adecuado de los colores en sus composiciones.	Interés en explorar los colores producidos al combinar diferentes colores.

GRADO TERCERO			
Periodos	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**
Periodo 1	Clasificación de los roles a aplicarse dentro de un juego para una sana convivencia.	Clasificación y aplicación de los colores primarios de los segundarios.	Expresión de sus sensaciones y emociones a través del color.
Periodo 2	Relación de los colores conocidos con los del entorno.	Utilización del entorno como el lugar de realización de sus posibilidades corporales y artísticas	Opinión de manera dinámica y participativa en las actividades artísticas.
Periodo 3	Asociación con el lenguaje cotidiano de los elementos propios del lenguaje artístico a través de la escritura, el dibujo y el modelado.	Expresión de sus emociones a través del color para crear composiciones.	Valoración de sus relaciones socio afectivas con las de una persona de cultura diferente.
Periodo 4	Reconocimiento de las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprender a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc.	Descripción de los procedimientos que ejecuta en la aplicación de técnicas de expresión artística.	Integración con facilidad en los equipos de trabajo.

CICLO II

(Grados 4º - 5º)

Meta	Al finalizar el ciclo dos, los estudiantes de los grados cuarto y quinto estarán en la capacidad de estimular el desarrollo auditivo armónico, orientando la sensibilidad y la creatividad hacia la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente al arte, al patrimonio y la cultura que permiten la formación de identidad; del mismo modo adquirirán a través de la audición y ejecución vocal, corporal, e instrumental, la vivencia de los elementos.	
Objetivo específico por grado	**GRADO CUARTO** Estimular el desarrollo auditivo armónico, orientando la sensibilidad y la creatividad, hacia la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente al arte, al patrimonio y la cultura que permiten la formación de la identidad.	**GRADO QUINTO** Desarrollar las expresiones artísticas como un medio que le brinda la posibilidad de analizar y reflexionar acerca de las manifestaciones de los otros y de expresar sus sentimientos.

	Autonomía	**Relaciones intra e Interpersonales**	**Axiología**	**Creatividad**	**Desarrollo del Pensamiento Crítico-Científico**	**Relación con la Espiritualidad y la Trascendencia**	**Competencias Ciudadanas**
Nivel de desarrollo de la competencia	**N1** Refiere capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico.	**N1** Reconoce la importancia del trabajo en equipo, Identifica los roles dentro del grupo.	**N1** Reconoce, valora y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.	**N1** Refiere originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo.	**N1** Reconoce aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.	**N1** Identifica sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide.	**N1** Explica procesos históricos y culturales del arte y comprende elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional.

	N2 Reafirma la importancia para resolver problemas propios del lenguaje artístico. **N3** Reconoce la importancia de resolver problemas propios del lenguaje artístico **N4** Justifica la importancia de la resolución de	**N2** Identifica la importancia del trabajo en equipo y de los roles dentro del grupo. **N3** Deduce la importancia del trabajo en equipo, e identifica los roles dentro del grupo. **N4** Distingue la importancia del trabajo en	**N2** Interpreta, valora y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado. **N3** Demuestra, valora y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado. **N4** Determina, valora y respeta las	**N2** Construye con originalidad su trabajo artístico individual y colectivamente **N3** Explica con facilidad sus creaciones artísticas en forma individual y colectiva **N4** Crea con originalidad diferentes	**N2** Identifica aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros. **N3** Detecta aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros. **N4** Describe aspectos expresivos y	**N2** Sustenta acerca de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide. **N3** Categoriza sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide. **N4** Califica sus actuaciones y producciones	**N2** Descubre procesos históricos y culturales del arte y comprende elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional. **N3** Explica procesos históricos y culturales del arte y comprende elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional. **N4** Fundamenta procesos históricos y

	problemas propios del lenguaje artístico **N5** Expone sobre la importancia de resolver problemas propios del lenguaje artístico. **N6** Señala la importancia de resolver problemas propios del lenguaje artístico.	equipo, Identifica los roles dentro del grupo. **N5** Argumenta sobre la importancia del trabajo en equipo, identifica los roles dentro del grupo. **N6** Reafirma la importancia del trabajo en equipo, identifica los roles dentro del grupo.	producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado. **N5** Distingue, valora y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado. **N6** Relaciona, valora y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a	trabajos artísticos en forma individual y colectiva. **N5** Valora el trabajo artístico individual y colectivo. **N6** Critica el trabajo artístico individual y colectivo.	asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros. **N5** Investiga aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros. **N6** Reflexiona sobre aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción	artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide. **N5** Defiende sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide. **N6** Justifica sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual	culturales del arte y comprende elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional. **N5** Justifica procesos históricos y culturales del arte y comprende elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional. **N6** Concluye procesos históricos y culturales del arte y comprende elementos que

			partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.		artística y la de los otros.	incide.	permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional.

Estándares por grado	Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3	Periodo 4
GRADO CUARTO	Identifico características estéticas en mis expresiones artísticas y en mi contexto natural y sociocultural: manifiesto gusto, pregunto y reflexiono sobre las mismas, las agrupo y generalizo. Denoto confianza en mí gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. Recreo personajes reales y construyo personajes con base en códigos verbales, y gestuales. Indago sobre el origen y el significado cultural de danzas tradicionales locales, regionales o de otros lugares del país y del mundo. Demuestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos,	Recreo textos en los que involucro lenguaje verbal o no verbal, en los que descompongo las situaciones propias de mi cotidianidad en acciones teatrales. Escucho gustoso una selección de música producida por mis compañeros, de mi contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestra concentración y desarrollo auditivo. Involucro actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investigo sobre los grupos musicales de mi región, los temas de las canciones que escucho, su relación con la historia, mis autores, etc.). Demuestro atención, interés y placer al observar los aportes	Identifico pasos y esquemas propios de mi región, de los bailes populares, de la forma de bailar la música que se escucha a través de los medios de comunicación, la de la banda y la de la orquesta. Demuestro apropiación de algunos elementos básicos de la danza: los identifico y comparo en mis propias evocaciones y fantasías motoras y danzarías, en las formas y movimientos de la naturaleza, en lo que bailan los mayores, en lo que se baila en mi contexto social y en las danzas de otras culturas. Expreso una actitud de género sincero y seguro; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones.	Manifiesto disfrute y aprecio, ubico históricamente y hago juicios de valor sobre historias sagradas de mi comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de mi tradición y de otras. Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. Valoro espacios que conozco. Aprecio, respeto y me preocupo por la calidad de vida de mi entorno. Identifico características estéticas en mis expresiones artísticas y en mi contexto - natural y sociocultural:

	fantasías y expresiones artísticas. Transformo mis percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos, sonorización de cuentos o de poesías cortas con movimientos corporales, instrumentos de percusión, graficación de sus realizaciones.	lúdicos, motores y dancísticos propios y de los otros. Coordino, oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. Transformo creativamente accidentes, errores e imprevistos.	Manejo nociones de tiempo, espacio, velocidad, ritmo. Propongo y disfruto de actividades grupales que inciden en la calidad de mi medio ambiente.	manifiesto gusto, pregunto y reflexiono sobre las mismas, las agrupo y generalizo.

Estándares por grado	Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3	Periodo 4
GRADO QUINTO	Identifico pasos y esquemas propios de mi región, de los bailes populares, de la forma de bailar la música que se escucha a través de los medios de comunicación, la de la banda y la de la orquesta. Demuestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. Valoro espacios que conozco. Aprecio, respeto y me preocupo por la calidad de	Identifico características estéticas en mis expresiones artísticas y en mi contexto natural y sociocultural: manifiesto gusto, pregunto y reflexiono sobre las mismas, las agrupo y generalizo. Recreo textos en los que involucro lenguaje verbal o no verbal, en los que descompongo las situaciones propias de mi cotidianidad en acciones teatrales. Manifiesto disfrute y aprecio, ubico históricamente y hago	Expreso una actitud de género sincero y seguro; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones. Demuestro apropiación de algunos elementos básicos de la danza: los identifico y comparo en mis propias evocaciones y fantasías motoras y danzarías, en las formas y movimientos de la naturaleza, en lo que bailan los mayores, en lo que se baila en mi contexto social y en las danzas de otras culturas.	Indago sobre el origen y el significado cultural de danzas tradicionales locales, regionales o de otros lugares del país y del mundo. Recreo personajes reales y construyo personajes con base en códigos verbales, y gestuales. Escucho gustoso una selección de música producida por mis compañeros, de mi contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestra concentración y desarrollo

	vida de mi entorno. Transformo mis percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos, sonorización de cuentos o de poesías cortas con movimientos corporales, instrumentos de percusión, graficación de sus realizaciones.	juicios de valor sobre historias sagradas de mi comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de mi tradición y de otras. Involucro actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investigo sobre los grupos musicales de mi región, los temas de las canciones que escucho, su relación con la historia, mis autores, etc.). Demuestro atención, interés y placer al observar los aportes lúdicos, motores y dancísticos propios y de los otros. Coordino, oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. Transformo creativamente accidentes, errores e imprevistos.	Manejo nociones de tiempo, espacio, velocidad, ritmo. Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. Escucho gustoso una selección de música producida por mis compañeros, de mi contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestra concentración y desarrollo auditivo.	auditivo. Denoto confianza en mí gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.

Contenidos

GRADO CUARTO				
Periodos	**Temas**	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**
Periodo 1	La rítmica y sus movimientos. Manejo de lateralidad. instrumentos musicales Escala tonal.	Comprensión de las notas musicales expresadas rítmicamente con el cuerpo. Identificación del movimiento corporal en el espacio. Discriminación de instrumentos musicales. Comprensión de la degradación del color.	Aplicación corporal de las notas musicales. Distinción de los diferentes desplazamientos corporales. Elaboración de instrumentos musicales. Realización del color en la tonalidad.	Comparación los diferentes movimientos corporales. Elaboración variados desplazamientos corporales. Creación instrumentos musicales. Interiorización la escala tonal.
Periodo 2	Origen del teatro. La voz y la respiración. Escritura creativa y elementos de diseño básico. Gama de colores (decollage)	Definición sobre el origen del teatro. Distinción de diferentes ejercicios foniátricos. Identificación de diferentes estilos de letras. Diferenciación de la gama de colores.	Conversación sobre el origen del teatro. Diferenciación de la respiración para el manejo de la voz. Creación de diferentes estilos de letras. Apreciación de la gama decolores.	Apreciación sobre el origen del teatro. Realización de los ejercicios de respiración. Admiración diferentes estilos de escritura y de diseño básico. Contemplación diferentes gamas de colores.
Periodo 3	Trazos caligráficos. Simetrías. Relaciones espaciales La ronda.	Definición de trazo caligráfico. Diferenciación de simetrías. Interpretación de relaciones espaciales. Clasificación de las rondas.	Construcción de trazos caligráficos. Creación de simetrías. Orientación de relaciones espaciales.	Creación trazos caligráficos. Invención de diferentes estilos simétricos. Interiorización el proceso de las relaciones espaciales.

	(coreografías)		Expresión de la ronda.	Creación de coreografías para expresar la ronda.
Periodo 4	Elementos del teatro. Técnicas mixtas. Formas y figuras. Manejo de la cuadrícula.	Explicación de los elementos del teatro. Identificación de algunas técnicas mixtas. Señalización de formas y figuras. Comprensión del manejo de una cuadrícula.	Aplicación de los elementos del teatro. Aplicación de algunas técnicas mixtas. Formación de figuras y formas. Elaboración de cuadrícula	Apreciación de los elementos del teatro. Disfrute de la aplicación de algunas técnicas mixtas. Comparación de las diferentes formas y figuras. Interiorización de la elaboración de la cuadrícula.

GRADO QUINTO				
Periodos	**Temas**	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**
Periodo 1	**Artes plásticas:** Dibujo: puntos y líneas: rectas, diagonales y curvas. Pintura Collage Modelado	Análisis de los elementos de equilibrio, composición y textura en una creación artística.	Elaboración de trabajos artísticos aplicando los conceptos de equilibrio, Composición y textura.	Aprecia el dibujo como forma de expresión.
Periodo 2	**Artes escénicas: Teatro y danzas** Expresión corporal Lenguaje gestual	Análisis de la diversidad folclórica de la región y las expresiones corporales y gestuales que estas implican en el ser humano	Relación del folclor regional y local, sus expresiones corporales y lenguajes gestuales.	Valoración el folclor regional en el contexto local.

	Diversidad folclórica			
Periodo 3	**Música:** Rítmica Manejo de la voz Instrumentos musicales	Reconocimiento de Instrumentos musicales según su clasificación (percusión y de viento) y ritmo.	Aplicación del ritmo y el compás con instrumentos musicales	Manifestación de sus sentimientos y emociones a través de la música y sus instrumentos.
Periodo 4	**Literatura:** Historia del arte: regionalismo Historia del teatro Guión teatral	Análisis de la historia del arte en la región y sus principales representantes.	Aplicación de guiones teatrales de obras representativas de la región	Valora las representaciones artísticas de los diferentes personajes que incursionaron en el arte regional.

Indicadores

GRADO CUARTO			
Periodos	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**
Periodo 1	Conocimiento de algunos conceptos de diferentes temas artísticos.	Realización de algunos movimientos rítmicos culturales siguiendo instrucciones.	Interés por los esquemas corporales.
Periodo 2	Definición del origen del teatro.	Conversación sobre el origen del teatro.	Interés por el origen del teatro.
Periodo 3	Conocimiento de los trazos caligráficos.	Construcción de trazos caligráficos.	Apreciación de los trazos caligráficos de sus compañeros.
Periodo 4	Comprensión del manejo de una cuadrícula.	Elaboración de la cuadrícula.	Interiorización de la cuadrícula.

GRADO QUINTO			
Periodos	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**
Periodo 1	Análisis de trabajos artísticos apreciando el dibujo como forma de expresión.	Elaboración de trabajos artísticos como forma de expresión.	Demostración de entusiasmo por las propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artística
Periodo 2	Relación del folclor regional y local valorando y respetando la diversidad.	Experiencia del folclor de las diversas regiones.	Valoración y respeto de la puesta en escena de sus compañeros.
Periodo 3	Reconocimiento del ritmo de los instrumentos musicales manifestando sentimientos y emociones a través de la música.	Observación y aplicación de los ritmos de los diferentes instrumentos musicales.	Responsabilidad y equilibrio en los éxitos y equivocaciones.
Periodo 4	Análisis de la historia del arte.	Aplicación de guiones teatrales.	Valoración y respeto de la puesta en escena de los compañeros.

CICLO III

(Grados 6º - 7º)

Meta	Al finalizar el ciclo tres, los estudiantes de los grados sexto y séptimo estarán en capacidad de aplicar, comprender y dar sentido a sus producciones realizadas desde diferentes lenguajes artísticos.	
Objetivo específico por grado	**GRADO SEXTO** Identificar y aplicar técnicas de expresión artística, teniendo en cuenta los principios de cada lenguaje o campo artístico (visuales, danza, representativas, música, plásticas y otras).	**GRADO SÉPTIMO** Expresar y comunicar pensamientos, vivencias, sentimientos y emociones mediante el conocimiento de los lenguajes artísticos y el uso de técnicas, materiales, instrumentos y objetos.

	Autonomía	**Relaciones intra e Interpersonales**	**Axiología**	**Creatividad**	**Desarrollo del Pensamiento Crítico-Científico**	**Relación con la Espiritualidad y la Trascendencia**	**Competencias Ciudadanas**
Nivel de desarrollo de la competencia	**N1** Refiere capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico. **N2** Reafirma la importancia	**N1** Reconoce la importancia del trabajo en equipo, Identifica los roles dentro del grupo. **N2** Identifica la importancia del	**N1** Reconoce, valora y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado. **N2** Interpreta, valora y respeta	**N1** Refiere originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo. **N2** Construye con originalidad su	**N1** Reconoce aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros. **N2** Identifica aspectos	**N1** Identifica sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide. **N2** Sustenta acerca de sus	**N1** Explica procesos históricos y culturales del arte y comprende elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional. **N2** Descubre procesos

	para resolver problemas propios del lenguaje artístico. **N3** Reconoce la importancia de resolver problemas propios del lenguaje artístico **N4** Justifica la importancia de la resolución de problemas	trabajo en equipo y de los roles dentro del grupo. **N3** Deduce la importancia del trabajo en equipo, identifica los roles dentro del grupo. **N4** Distingue la importancia del trabajo en equipo, Identifica los roles dentro del	las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado. **N3** Demuestra, valora y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado. **N4** Determina, valora y respeta las producciones artísticas propias y las de	trabajo artístico individual y colectivamente. **N3** Explica con facilidad sus creaciones artísticas en forma individual y colectiva. **N4** Crea con originalidad diferentes trabajos artísticos en forma individual	expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros. **N3** Detecta aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros. **N4** Describe aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su	actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide. **N3** Categoriza sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide. **N4** Califica sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo,	históricos y culturales del arte y comprende elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional. **N3** Explica procesos históricos y culturales del arte y comprende elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional. **N4** Fundamenta procesos históricos y culturales del arte y comprende

		grupo.	los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.	y colectiva.	producción artística y la de los otros.	sobre el cual incide.	elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional.
	N5 Expone sobre la importancia de resolver problemas propios del lenguaje artístico	**N5** Argumenta sobre la importancia del trabajo en equipo, identifica los roles dentro del grupo.	**N5** Distingue, valora y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.	**N5** Valora el trabajo artístico individual y colectivo.	**N5** Investiga aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.	**N5** Defiende sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide.	**N5** Justifica procesos históricos y culturales del arte y comprende elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional.
	N6 Señala la importancia de resolver problemas propios del lenguaje artístico.	**N6** Reafirma la importancia del trabajo en equipo, identifica los roles dentro del grupo.	**N6** Relaciona, valora y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del	**N6** Critica el trabajo artístico individual y colectivo.	**N6** Reflexiona sobre aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.	**N6** Justifica sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide.	**N6** Concluye procesos históricos y culturales del arte y comprende elementos que permiten caracterizar aspectos

			lenguaje específico trabajado.				estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional.

Estándares por grado	Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3	Periodo 4
GRADO SEXTO	Reconozco técnicas que me permiten mejorar mi desarrollo creativo. Propongo ideas artísticas auténticas y novedosas para el medio ambiente natural, social y cultural y asumo una actitud de compromiso para con ellas. Comunico mis propias creaciones. Comunico emociones, ideas y fantasías.	Coordino activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. Reconozco mi estilo personal, lo aprecio y analizo críticamente mis producciones en contraste con la de los otros. Comparo cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época	Manifiesto actitud de goce ante el descubrimiento de mis condiciones creativas. Explico los procedimientos técnicos que utilizo, transformo creativamente los accidentes, errores e imprevistos. Realizo improvisaciones artísticas. Expreso una actitud de género sincera y segura y asumo con responsabilidad mis éxitos y equivocaciones.	Manifiesto entusiasmo por conocer conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utilizo y del entorno sociocultural. Manifiesto disfrute y aprecio, ubica históricamente y hago juicios de valores sobre historias sagradas de la comunidad, ritos, leyendas, arte y en general sobre la producción cultural de su tradición y de otras.

Estándares por grado	Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3	Periodo 4
GRADO SÉPTIMO	Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud se pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y el contexto cultural particular. Transformo el plano real de lo imaginario y establezco códigos creativos que permitan diferenciarlos. Propongo ideas artísticas auténticas y novedosas para el medio ambiente natural, social y cultural y asumo una actitud de compromiso para con ellas.	Identifico sus éxitos y equivocaciones, de escuchar y formular críticas respetuosamente. Investigo a partir de sus emociones, sentimientos y sensaciones las formas creativas para vencer obstáculos de comunicación. Reconozco mi estilo personal, lo aprecio y analizo críticamente mis producciones en contraste con la de los otros.	Manifiesto actitud de goce ante el descubrimiento de mis condiciones creativas. Hago composiciones organizadas sobre concepciones del imaginario fantástico, de la estética y del arte del pasado y del contemporáneo. Explico los procedimientos técnicos que utiliza, transforma creativamente los accidentes, errores e imprevistos.	Manifiesto entusiasmo por conocer conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utilizo y del entorno sociocultural. Manifiesto disfrute y aprecio, ubico históricamente y hago juicios de valores sobre historias sagradas de la comunidad, ritos, leyendas, arte y en general sobre la producción cultural de su tradición y de otras. Demuestro seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo al asumir una actitud crítica frente a este. Valoro su patrimonio cultural a través del arte.

Contenidos

GRADO SEXTO				
Periodos	**Temas**	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**
Periodo 1	La letra Técnica Clasificación de los colores	Identificación de los trazos y características de la letra técnica. Identificación de la clasificación de los colores. Reconocimiento de las diferentes mezclas para obtener colores	Elaboración de la letra técnica con diferentes medidas y en diferentes formatos Aplicación de las clases de colores con lápices de color. Aplicación de mezclas de colores utilizando diferentes materiales como lápices de color y vinilos	Importancia del diseño de la letra técnica en el arte. Observación y valoración del trabajo artístico realizado en clase
Periodo 2	El círculo cromático Técnicas artísticas con pintura a basa de agua	Identificación de las características del circulo cromático. Reconocimiento de las diferentes técnicas artísticas	Diseño del circulo cromático con diferentes elementos y en diferentes formatos. Elaboración de las diferentes técnicas artísticas utilizando pinturas a base de agua	Valoración de elementos del lenguaje artístico.
Periodo 3	El punto y la línea en la composición artística. Dibujo en cuadricula	Identificación del punto y la línea como elementos fundamentales en la composición artística. Reconocimiento de las características y posibilidades del dibujo en cuadricula	Diseño de diferentes composiciones artísticas a partir del punto y la línea, utilizando diferentes materiales. Elaboración de diferentes dibujos en cuadricula en diferentes medidas	Demuestra interés por los temas planteados
Periodo 4	La creación artística manual y artesanal	Reconocimiento de la importancia de las manualidades y artesanías en el arte	Elaboración e diferentes manualidades y artesanías, utilizando diversos materiales	Valoración de los trabajos artísticos de los compañeros del grupo

GRADO SÉPTIMO				
Periodos	**Temas**	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**
Periodo 1	El arte en Grecia, Roma, paleocristiano y bizantino Obras y maestros La creatividad	Identificación de las características propias de algunos periodos del arte	Relaciona las imágenes de acuerdo al periodo histórico Denota habilidad en la aplicación del sombreado	Valora su patrimonio cultural a través del arte.
Periodo 2	El dibujo La forma Luz y sombra La composición La creación de personajes Rasgos expresivos (identidad) Acción (movimiento) Historia (narración) Viñetas La historieta Los personajes	Comprensión sobre los conceptos básicos del dibujo artístico Reconocimiento de las ideas artísticas, asumiendo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y el contexto cultural particular	Aplicación de los pasos de la simplificación de la forma correctamente Denota habilidad en la aplicación del sombreado Creación a partir de sus emociones, sentimientos y sensaciones las formas creativas para vencer sus obstáculos de comunicación	Demuestra interés por los temas planteados Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones creativas.
Periodo 3	Colores puros y pigmentarios	Compresión clara sobre la teoría del color	Diferencia los colores análogos y los colores complementarios	Aplicación correcta del color en sus trabajos estéticos

	Colores secundarios o binarios Blanco y negro Los colores análogos Las mezclas Análogos y complementarios El contraste El matiz Galería de ejemplos	Reconocimiento sobre las diferentes gamas del color	Comparte experiencias y materiales con los demás compañeros	Hace composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico, de la estética y del arte del pasado y del contemporáneo.
Periodo 4	Técnica del dibujo a lápiz, (tipos de lápices) Difuminoso y goma de borrar Carboncillo y sanguina Lápiz y pastel, (fijadores) Lápices de colores, (tipos de papeles)	Reconocimiento de las diferencias entre las diversas técnicas	Explicación de los procedimientos técnicos que utiliza, transformando creativamente los accidentes, errores e imprevistos. Demuestra habilidad en el manejo de instrumentos. Comparte experiencias y materiales con los demás compañeros	Aplicación correcta del color en sus trabajos estéticos Demuestra entusiasmo por conocer conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno sociocultural.

	Las manualidades La elección del tema Materiales			

Indicadores

GRADO SEXTO			
Periodos	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**
Periodo 1	Identificación de los trazos y características de la letra técnica. Identificación de la clasificación de los colores	Elaboración de la letra técnica con diferentes medidas y en diferentes formatos Aplicación de las clases de colores con lápices de color.	Reconocimiento de l importancia de la letra técnica en el arte y l diseño
Periodo 2	Identificación de las características del círculo cromático. Reconocimiento de las diferentes técnicas artísticas	Diseño del circulo cromático con diferentes elementos y en diferentes formatos. Elaboración de las diferentes técnicas artísticas utilizando pinturas a base de agua	Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones creativas
Periodo 3	Identificación del punto y la línea como elementos fundamentales en la composición artística. Reconocimiento de las características y posibilidades del dibujo en cuadricula	Diseño de diferentes composiciones artísticas a partir del punto y la línea, utilizando diferentes materiales. Elaboración de diferentes dibujos en cuadricula en diferentes medidas	Demuestra interés por los temas planteados
Periodo 4	Reconocimiento de la importancia de las manualidades y artesanías en el arte	Elaboración e diferentes manualidades y artesanías, utilizando diversos materiales	Valoración de los trabajos artísticos realizados por los compañeros

GRADO SÉPTIMO			
Periodos	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**
Periodo 1	Identificación de las características propias de algunos periodos del arte.	Relaciona las imágenes de acuerdo al periodo histórico. Denota habilidad en la aplicación del sombreado.	Valora su patrimonio cultural a través del arte.
Periodo 2	Comprensión sobre los conceptos básicos del dibujo artístico. Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y el contexto cultural particular.	Aplicación de los pasos de la simplificación de la forma correctamente. Denota habilidad en la aplicación del sombreado. Creación a partir de sus emociones, sentimientos y sensaciones las formas creativas para vencer sus obstáculos de comunicación	Demuestra interés por los temas planteados. Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones creativas.
Periodo 3	Compresión clara sobre la teoría del color. Reconocimiento sobre las diferentes gamas del color.	Diferencia los colores análogos y los colores complementarios. Comparte experiencias y materiales con los demás compañeros.	Aplicación correcta del color en sus trabajos estéticos. Hace composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico, de la estética y del arte del pasado y del contemporáneo.
Periodo 4	Reconocimiento de las diferencias entre las diversas técnicas.	Explicación de los procedimientos técnicos que utiliza, transformando creativamente los accidentes, errores e imprevistos. Demuestra habilidad en el manejo de instrumentos. Comparte experiencias y materiales con los demás compañeros.	Aplicación correcta del color en sus trabajos estéticos Demuestra entusiasmo por conocer conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno sociocultural.

CICLO IV

(Grados 8º - 9º)

Meta	Al finalizar el ciclo cuatro, los estudiantes de los grados octavo y noveno estarán en capacidad de desarrollar procesos contemplativos y de transformación de su entorno a partir de una reflexión crítica y valorativa del mismo.	
Objetivo específico por grado	**GRADO OCTAVO** Comprender los elementos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas para que explore, recree y experimente desde sus propios intereses.	**GRADO NOVENO** Aplicar los elementos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas a través de una actitud de goce ante las representaciones.

	Autonomía	**Relaciones intra e Interpersonales**	**Axiología**	**Creatividad**	**Desarrollo del Pensamiento Crítico-Científico**	**Relación con la Espiritualidad y la Trascendencia**	**Competencias Ciudadanas**
Nivel de desarrollo de la competencia	**N1** Refiere capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico.	**N1** Reconoce múltiples formas para expresar los propios sentimientos y emociones como los sentimientos de los demás y del mundo.	**N1** Reconoce, valora y respeta las expresiones propias y las de los demás.	**N1** Expone su capacidad sensible para soñar, idear, proyectar, proponer o crear nuevas y significativas realidades artísticas, así como experimentar el arte de manera sensible y apasionante.	**N1** Reconoce aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.	**N1** Identifica sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide.	**N1** Explica procesos históricos y culturales del arte y comprende elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional.
	N2 Reafirma la importancia	**N2** Comprende la existencia de	**N2** Identifica, valora y respeta	**N2** Expresa su capacidad	**N2** Identifica aspectos	**N2** Sustenta acerca de sus	**N2** Explica procesos

	para resolver problemas propios del lenguaje artístico.	diferentes formas de expresión.	las expresiones propias y las de los demás.	sensible para soñar, idear, proyectar, proponer o crear nuevas y significativas realidades artísticas, así como experimentar el arte de manera sensible y apasionante.	expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.	actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide.	históricos y culturales del arte y comprende elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional.
	N3 Reconoce la importancia de resolver problemas propios del lenguaje artístico.	**N3** Aplica sus capacidades para expresar sus sentimientos y los de los demás.	**N3** Explica, valora y respeta las expresiones propias y la de los demás.	**N3** Demuestra su capacidad sensible para soñar, idear, proyectar, proponer o crear nuevas y significativas realidades artísticas, así como experimentar el arte de manera sensible y apasionante.	**N3** Detecta aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.	**N3** Categoriza acerca de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide.	**N3** Explica procesos históricos y culturales del arte y comprende elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional.
	N4 Justifica la importancia de la resolución de problemas.	**N4** Analiza las diferentes formas en que él y otros	**N4** Identifica, valora y respeta las expresiones propias y la de	**N4** Descubre su capacidad sensible para soñar, idear,	**N4** Describe aspectos expresivos y asume	**N4** Califica sus actuaciones y producciones artísticas como	**N4** Fundamenta procesos históricos y culturales del

		expresan sus sentimientos y emociones.	los demás.	proyectar, proponer o crear nuevas y significativas realidades artísticas, así como experimentar el arte de manera sensible y apasionante.	posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.	integrante de un universo, sobre el cual incide.	arte y comprende elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional.
	N5 Expone sobre la importancia de resolver problemas propios del lenguaje artístico.	**N5** Sintetiza las diferentes formas de expresar sus sentimientos y emociones y los de los demás.	**N5** Valora y respeta las expresiones propias y la de los demás.	**N5** Combina su capacidad sensible para soñar, idear, proyectar o crear nuevas y significativas realidades artísticas, así como experimentar el arte de manera sensible y apasionante.	**N5** Investiga aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.	**N5** Defiende sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide.	**N5** Justifica procesos históricos y culturales del arte y comprende elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional.
	N6 Señala la importancia de resolver problemas propios del lenguaje artístico.	**N6** Evalúa la importancia de expresar sus capacidades, emociones y sentimiento y la de los demás.	**N6** Defiende, valora y respeta las expresiones propias y la de los demás.	**N6** Descubre su capacidad para idear, crear y proyectar nuevas y significativas realidades	**N6** Reflexiona sobre aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción	**N6** Justifica sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual	**N6** Concluye procesos históricos y culturales del arte y comprende elementos que

				artísticas de manera sensible y apasionante.	artística y la de los otros.	incide.	permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional.

Estándares por grado	Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3	Periodo 4
GRADO OCTAVO	Reconozco las manifestaciones y el lenguaje artístico propios y del entorno. Investigo e incorporo, simbólicamente experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural. Describo creativamente, los accidentes, errores e imprevistos y los procedimientos técnicos que utiliza. Transformo creativamente, los accidentes, errores e imprevistos. Asumo un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en	Interpreto, transformo y comunico simbólicamente experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural. Describo creativamente, los accidentes, errores e imprevistos y los procedimientos técnicos que utiliza. Explico realidades estéticas y artísticas. Propongo Ideas artísticas auténticas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural. Manifiesto sombro por mi propia inventiva y la significación que ésta tiene en el medio.	Identifico los instrumentos y géneros musicales. Analizo obras de arte de las diferentes épocas y expresiones de diferentes artistas locales. Describo creativamente, los accidentes, errores e imprevistos y los procedimientos técnicos que utiliza. Hago composiciones organizadas sobre concepciones imaginarias del arte del pasado y contemporáneo. Coordino mis habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas tanto en el	Describo creativamente, los accidentes, errores e imprevistos y los procedimientos técnicos que utilizo. Planifico y desarrollo actividades culturales extraescolares. Manifiesto interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruto y los refiero a su contexto. Valoro su entorno cultural en actividades teóricas o prácticas de índole investigativa. Demuestro dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos, y

	general. Manifiesto sin temor mis emociones frente a eventos y cosas que lo conmueven. Confío en mí mismo, en mis habilidades y destrezas.	Demuestro seguridad en mis propios juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo al asumir una actitud crítica frente a éste. Expreso mis emociones y sentimientos a través de la palabra símbolos y el cuerpo.	campo plástico y corporal. Desempeño labores artísticas en su entorno escolar. Escribo libretos en los que reflejo mi modo particular de ver las cosas. Manifiesto autenticidad y sentido valorativo en mis propuestas artísticas. Identifico los diferentes timbres de la voz humana. Hago ejercicios físicos y plásticos para desarrollar para desarrollar mis habilidades corporales.	sostengo debates con perspectiva histórica. Expreso mediante mensajes musicales, mi propio sentir y el sentir de la comunidad. Analizo expresiones de diferentes artistas. Explico comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla.

Estándares por grado	Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3	Periodo 4
GRADO NOVENO	Reconozco las manifestaciones y el lenguaje artístico propios y del entorno. Reconozco la historia del arte. Describo creativamente, los accidentes, errores e imprevistos y los procedimientos técnicos que utiliza. Transformo creativamente, los accidentes, errores e imprevistos. Asumo un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general. Manifiesto sin temor mis emociones frente a eventos y cosas que lo conmueven. Confío en mí mismo, en mis habilidades y destrezas.	Investigo, incorporo, interpreto, transformo y comunico simbólicamente experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural. Describo creativamente, los accidentes, errores e imprevistos y los procedimientos técnicos que utiliza. Explico realidades estéticas y artísticas. Explico las corrientes artísticas a través de la historia. Relaciona los conceptos teóricos sobre la historia del arte y técnicas artísticas. Propone Ideas artísticas auténticas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural. Manifiesto asombro por mi propia inventiva y la significación que ésta tiene en el medio.	Identifico las manifestaciones artísticas de los diferentes periodos. Identifico los diferentes timbres de la voz humana. Analizo obras de arte de las diferentes épocas y expresiones de diferentes artistas nacionales. Describo creativamente, los accidentes, errores e imprevistos y los procedimientos técnicos que utiliza. Hago composiciones organizadas sobre concepciones imaginarias del arte del pasado y contemporáneo. Coordino mis habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas tanto en el campo plástico y corporal. Manifiesto autenticidad y sentido valorativo en mis propuestas artísticas.	Describo creativamente, los accidentes, errores e imprevistos y los procedimientos técnicos que utilizo. Explico comparativamente los procedimientos técnicos que desarrollo. Desempeño labores artísticas en mi entorno escolar. Escribo ensayos críticos sobre la calidad del contexto natural y sociocultural, mis propios trabajos artísticos, la historia local y universal de las artes y la producción cultural en general. Planifico y desarrollo actividades culturales extraescolares. Manifiesto interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruto y los refiero a mi contexto. Valoro mi entorno cultural en actividades teóricas o prácticas de índole

				investigativa. Explico comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla.

Contenidos

GRADO OCTAVO				
Periodos	**Temas**	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**
Periodo 1	Periodos artísticos El renacimiento El manierismo Neoclasicismo Romanticismo Realismo y el arte en Latinoamérica	Identificación de las característica propias de cada periodo artístico Reconoce algunos de los artistas más representativos de cada época histórica Reconocimiento de las manifestaciones y el lenguaje artístico propios y de su entorno.	Diferenciación de los diferentes estilos de cada corriente artística Interpretación, y comunicación simbólica de experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural. Hace composiciones organizadas sobre concepciones imaginarias del arte del pasado y contemporáneo Coordina sus habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas tanto en el campo plástico y corporal.	Manifestación de interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruta y los refiere a su contexto. Manifestación sombro por su propia inventiva y la significación que ésta tiene en el medio.
Periodo 2	El tema en el arte La función en el arte El dibujo El volumen La composición El diseño y la	Identificación de la expresión plástica como lenguaje universal	Comprensión y aplicación de los conceptos básicos del dibujo artístico Demuestra seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo al asumir una actitud crítica frente a éste. Expresión de sus emociones y sentimientos a través de la palabra símbolos y su cuerpo.	Aplicación de los diferentes elementos de la composición Manifestación sombro por su propia inventiva y la significación que ésta tiene en el medio.

	publicidad			
Periodo 3	El color: colores complementarios, color local, color tonal, color reflejado, colores pastel, colores tierra.	Identificación de las características propias de los colores complementarios Distingue los colores pastel y los colores tierra	Reconocimiento y aplicación de las diferentes gamas temáticas Análisis de obras de arte de las diferentes épocas y expresiones de diferentes artistas locales.	Aplicación correcta del color en sus trabajos prácticos
Periodo 4	Técnicas: al agua, la tinta, la aguada, la acuarela y el acrílico	Identificación de los elementos, temas y técnicas de expresión en las obras pictóricas	Demuestra habilidad en el manejo de instrumentos y materiales propios de cada técnica	Comparte experiencias y materiales con los demás compañeros Manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruta y los refiere a su contexto.

GRADO NOVENO				
Periodos	**Temas**	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**
Periodo 1	La letra Artística en el arte. Cualidades del Color	Identificación de los tipos de letra artística, esenciales en el diseño artístico. Identificación de las diferentes cualidades de los colores fundamentales en la composición artística	Elaboración de diferentes tipos de letra artística, en diferentes formatos. Elaboración y diseño de diferentes gamas cromáticas, para aplicarlas en diferentes creaciones artísticas	Reconocimiento de la importancia del diseño de la letra artística en el arte
Periodo 2	El punto y la línea Puntillismo Expresión de la línea	Identificación del punto y la línea como elementos fundamentales en la composición artística. Identificación del puntillismo como corriente artística importante en la historia del arte	Realización de diferentes creaciones artísticas, utilizando el punto y la línea como elementos principales. Diseño de diferentes paisajes con puntillismo utilizando diferentes materiales	Valoración de su entorno cultural en actividades teóricas o prácticas de índole cultural
Periodo 3	La Figura Humana	Identificación de todos los elementos y cánones para dibujar la figura humana	Realización de diferentes dibujos de la figura humana, en diferentes posiciones.	Observación de diferentes obras artísticas con la figura humana.
Periodo 4	Arte, Manualidades y Artesanías	Reconocimiento de la importancia de las manualidades y artesanías en el arte	Realización de diferentes manualidades y artesanías utilizando diferentes materiales	Valoración de los trabajos artísticos realizados por los compañeros

Indicadores

GRADO OCTAVO			
Periodos	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**
Periodo 1	Identificación de las característica propias de cada periodo artístico Reconocimiento de algunos de los artistas más representativos de cada época histórica Reconocimiento de las manifestaciones y el lenguaje artístico propios y de su entorno.	Diferenciación de los diferentes estilos de cada corriente artística Interpretación y comunicación simbólica de experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural. Composición organizada sobre concepciones imaginarias del arte del pasado y contemporáneo. Coordinación de sus habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas tanto en el campo plástico y corporal.	Manifestación de interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruta y los refiere a su contexto. Manifestación sombro por su propia inventiva y la significación que ésta tiene en el medio.
Periodo 2	Identificación de la expresión plástica como lenguaje universal	Comprensión y aplicación de los conceptos básicos del dibujo artístico Demostración de seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo al asumir una actitud crítica frente a éste. Expresión de sus emociones y sentimientos a través de la palabra símbolos y su cuerpo.	Aplicación de los diferentes elementos de la composición Manifestación sombro por su propia inventiva y la significación que ésta tiene en el medio.
Periodo 3	Identificación de las características propias de los colores complementarios	Reconocimiento y aplicación de las diferentes gamas temáticas Análisis de obras de arte de las	Aplicación correcta del color en sus trabajos prácticos

	Distingue los colores pastel y los colores tierra	diferentes épocas y expresiones de diferentes artistas locales.	
Periodo 4	Identificación de los elementos, temas y técnicas de expresión en las obras pictóricas	Demostración de habilidad en el manejo de instrumentos y materiales propios de cada técnica	Disfrute de experiencias y materiales con los demás compañeros. Manifestación de interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruta y los refiere a su contexto.

GRADO NOVENO			
Periodos	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**
Periodo 1	Identificación de los tipos de letra artística, esenciales en el diseño artístico. Identificación de las diferentes cualidades de los colores fundamentales en la composición artística	Elaboración de diferentes tipos de letra artística, en diferentes formatos. Elaboración y diseño de diferentes gamas cromáticas, para aplicarlas en diferentes creaciones artísticas	Reconocimiento de la importancia del diseño de la letra artística en el arte
Periodo 2	Identificación del punto y la línea como elementos fundamentales en la composición artística. Identificación del puntillismo como corriente artística importante en la historia del arte	Realización de diferentes creaciones artísticas, utilizando el punto y la línea como elementos principales. Diseño de diferentes paisajes con puntillismo utilizando diferentes materiales	Valoración de su entorno cultural en actividades teóricas o prácticas de índole cultural
Periodo 3	Identificación de todos los elementos y cánones para dibujar la figura humana	Realización de diferentes dibujos de la figura humana, en diferentes posiciones.	Observación de diferentes obras artísticas con la figura humana.
Periodo 4	Reconocimiento de la importancia de las manualidades y artesanías en el arte	Realización de diferentes manualidades y artesanías utilizando diferentes materiales	Valoración de los trabajos artísticos realizados por los compañeros

CICLO V

(Grados 10º - 11º)

Meta	Al finalizar el ciclo cinco, los estudiantes de los grados décimo y undécimo estarán en capacidad de desarrollar procesos contemplativos y de transformación de su entorno a partir de una reflexión crítica y valorativa del mismo, proyectando propuestas estéticas.	
Objetivo específico por grado	**GRADO DÉCIMO** Aportar criterios estéticos de sus creaciones y composiciones, por medio del componente investigativo en su proceso personal.	**GRADO UNDÉCIMO** Proponer con base a los elementos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas obras personales que expongan el proceso vivido durante su vida escolar.

	Autonomía	**Relaciones intra e Interpersonales**	**Axiología**	**Creatividad**	**Desarrollo del Pensamiento Crítico-Científico**	**Relación con la Espiritualidad y la Trascendencia**	**Competencias Ciudadanas**
Nivel de desarrollo de la competencia	**N1** Reconoce la importancia de la toma de decisiones y actúa con responsabilidad	**N1** Reconoce múltiples formas para expresar los propios sentimientos y emociones como los sentimientos de los demás y del mundo	**N1** Reconoce, respeta y valora las expresiones artísticas propias y la de los demás.	**N1** Expone su capacidad sensible para soñar, idear, proyectar, proponer o crear nuevas y significativas realidades artísticas, así como experimentar el arte de manera sensible y apasionante.	**N1** Identifica su capacidad para desnudar los textos interlineales y ocultos.	**N1** Relata de forma clara lo que observa.	**N1** Explica procesos históricos y culturales del arte y comprende elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional.
	N2 Asocia la importancia de	**N2** Comprende la existencia de	**N2** Describe, respeta y valora	**N2** Expresa su capacidad	**N2** Explica la intención de la	**N2** Narra de forma ordena y	**N2** Explica procesos

	la toma de decisiones con la responsabilidad	diferentes formas de expresión.	las expresiones artísticas propias y la de los demás.	sensible para soñar, idear, proyectar, proponer o crear nuevas y significativas realidades artísticas, así como experimentar el arte de manera sensible y apasionante.	obra y en ocasiones las del artista.	precisa lo que observa.	históricos y culturales del arte y comprende elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional.
	N3 Determina la importancia de la toma de decisiones y actúa con responsabilidad	**N3** Aplica sus capacidades para expresar sus sentimientos y los de los demás.	**N3** Determina, respeta y valora las expresiones artísticas propias y la de los demás.	**N3** Demuestra su capacidad sensible para soñar, idear, proyectar, proponer o crear nuevas y significativas realidades artísticas, así como experimentar el arte de manera sensible y apasionante.	**N3** Descodifica textos interlineales y ocultos y relaciona la intención de la obra con la del artista.	**N3** Usa la información que obtiene de la observación en sus construcciones artísticas.	**N3** Explica procesos históricos y culturales del arte y comprende elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional.
	N4 Debate la importancia de la toma de	**N4** Analiza las diferentes formas en que	**N4** Detalla, respeta y valora las expresiones	**N4** Descubre su capacidad sensible para	**N4** Estructura textos interlineados y	**N4** Detalla la información que obtiene de la	**N4** Fundamenta procesos históricos y

	decisiones con responsabilidad	él y otros expresan sus sentimientos y emociones.	artísticas propias y la de los demás.	soñar, idear, proyectar, proponer o crear nuevas y significativas realidades artísticas, así como experimentar el arte de manera sensible y apasionante	ocultos y describe la intención de la obra y en ocasiones la del artista.	observación en sus construcciones artísticas.	culturales del arte y comprende elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos
	N5 Valora la importancia de la toma de decisiones.	**N5** Sintetiza las diferentes formas de expresar sus sentimientos y emociones y los de los demás.	**N5** Valora y respeta las expresiones propias y la de los demás.	**N5** Combina su capacidad sensible para soñar, idear, proyectar o crear nuevas y significativas realidades artísticas, así como experimentar el arte de manera sensible y apasionante	**N5** Examina los textos interlineales y ocultos y distingue la intención de la obra y en ocasiones la del artista.	**N5** Construye obras de arte a partir de lo observado.	**N5** Justifica procesos históricos y culturales del arte y comprende elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional.
	N6 Reafirma la importancia de la toma de decisiones y lo hace con responsabilidad	**N6** Evalúa la importancia de expresar sus capacidades, emociones y sentimiento y la	**N6** Aprecia, respeta y valora las expresiones propias y la de los demás.	**N6** Descubre su capacidad para idear, crear y proyectar nuevas y significativas	**N6** Reconstruye los textos interlineados y ocultos y explica la intención de la	**N6** Aprecia lo que observa.	**N6** Concluye procesos históricos y culturales del arte y comprende

		de los demás.		realidades artísticas de manera sensible y apasionante.	obra de arte y la del artista.		elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional.

Estándares por grado	Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3	Periodo 4
GRADO DÉCIMO	Describo la producción gráfica de mi entorno de otras culturas y de otras épocas. Describo los procedimientos técnicos que desarrollo. Hago autoevaluación sistemática de mis propios trabajos en clase. Comunico mis ideas demostrando capacidad para seleccionar y ordenar líneas, luces, sombras, colores y texturas. Manifiesto sin temor mis emociones frente a eventos y situaciones que lo conmueven. Reconozco las características de las formas de su entorno natural. Reconozco la historia y la interpreta.	Comunico sin temor, respetuosamente emociones, ideas, emociones e interpretaciones del mismo trabajo. Coordino mis habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas. Hago autoevaluación sistemática de mis propios trabajos en clase. Manifiesto autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas. Demuestro una actitud crítica y constructiva frente a lo que realiza. Transformo creativamente accidentes, errores e imprevistos.	Expreso Ideas a través de técnicas de mi propia inventiva utilizando herramientas y materiales naturales. Desempeño labores artísticas. Demuestro Sensibilidad ante su quehacer cotidiano. Manejo las dificultades sin perder el buen sentido del humor. Hago autoevaluación sistemática de mis propios trabajos en clase.	Manifiesto interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico. Confío en mí mismo y propongo ideas artísticas significativas y otros trabajos en el campo del arte. Hago autoevaluación sistemática de sus propios trabajos en clase.

Estándares por grado	Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3	Periodo 4
GRADO UNDÉCIMO	Describo la producción gráfica de su entorno de otras culturas y de otras épocas. Describo los procedimientos técnicos que el mismo desarrolla. Hago autoevaluación sistemática de mis propios trabajos en clase. Manifiesto sin temor sus emociones frente a eventos y situaciones que lo conmueven. Comunico mis ideas creativas demostrando un manejo adecuado de los elementos gráficos. Demuestro Sensibilidad ante mi quehacer cotidiano. Realizo pequeñas composiciones creativas y gráficas.	Manejo las dificultades sin perder el buen sentido del humor. Coordino mis habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas. Manifiesto autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas. Explico comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla.	Expreso Ideas a través de técnicas de mi propia inventiva utilizando herramientas y materiales naturales. Desempeño labores artísticas. Demuestro Sensibilidad ante mi quehacer cotidiano. Manejo las dificultades sin perder el buen sentido del humor. Hago autoevaluación sistemática de mis propios trabajos en clase.	Manifiesto interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico. Confío en mi mismo y propone ideas artísticas significativas y otros trabajos en el campo del arte. Hago autoevaluación sistemática de mis propios trabajos en clase.

Contenidos

GRADO DÉCIMO				
Periodos	**Temas**	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**
Periodo 1	Técnicas artísticas	Identificación de las técnicas grafico plásticas más importantes en el diseño artístico	Elaboración de algunas técnicas gráficas	Manifiesta asombro por su propia inventiva y con la significación que esta tiene con el medio
Periodo 2	Elementos de Publicidad	Descripción de la producción gráfica de su entorno y de otras culturas.	Explicación de los procedimientos técnicos que utiliza en el hacer artístico.	Maneja las dificultades sin perder el buen sentido de humor.
Periodo 3	El aviso publicitario	Reconocimiento de la importancia de un aviso en el mundo publicitario	Elaboración de diferentes avisos publicitarios	Confía en sí mismo y propone ideas artísticas significativas.
Periodo 4	Artesanías y manualidades	Reconocimiento de la importancia de las manualidades y artesanías en el arte	Realización de diferentes manualidades y artesanías utilizando diferentes materiales	Valoración de los trabajos artísticos realizados por los compañeros

GRADO UNDÉCIMO				
Periodos	**Temas**	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**
Periodo 1	Logotipos y etiquetas publicitarias	Identificación de los conceptos de logotipos y etiquetas publicitarias	Realización de diferentes elementos publicitarios como logos y etiquetas.	Importancia del diseño publicitario en el arte
Periodo 2	Las vallas publicitarias	Identificación de las características de la valla publicitaria.	Realización creativa de vallas publicitarias utilizando material reciclable	Manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas.
Periodo 3	El arte en la educación superior	Identificación de los programas de educación superior con énfasis en el arte	Elaboración de diferentes plegables informativos sobre el arte en la educación superior.	Importancia del arte en la educación superior
Periodo 4	Arte, artesanías y manualidades	Reconocimiento de la importancia de las manualidades y artesanías en el arte	Realización de diferentes manualidades y artesanías utilizando diferentes materiales	Valoración de los trabajos artísticos realizados por los compañeros

Indicadores

GRADO DÉCIMO			
Periodos	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**
Periodo 1	Identificación de las técnicas grafico plásticas más importantes en el diseño artístico.	Elaboración de algunas técnicas gráficas.	Manifestación de asombro por su propia inventiva y con la significación que esta tiene con el medio
Periodo 2	Descripción de la producción gráfica de su entorno y de otras culturas.	Explicación de los procedimientos técnicos que utiliza en el hacer artístico.	Manejo de las dificultades sin perder el buen sentido de humor.
Periodo 3	Reconocimiento de la importancia de un aviso en el mundo publicitario.	Elaboración de diferentes avisos publicitarios.	Confianza en sí mismo y proposición de ideas artísticas significativas.
Periodo 4	Reconocimiento de la importancia de las manualidades y artesanías en el arte.	Realización de diferentes manualidades y artesanías utilizando diferentes materiales.	Valoración de los trabajos artísticos realizados por los compañeros.

GRADO UNDÉCIMO			
Periodos	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**
Periodo 1	Identificación de los conceptos de logotipos y etiquetas publicitarias.	Realización de diferentes elementos publicitarios como logos y etiquetas.	Importancia del diseño publicitario en el arte.
Periodo 2	Identificación de las características de la valla publicitaria.	Realización creativa de vallas publicitarias utilizando material reciclable.	Manifestación de autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas.
Periodo 3	Identificación de los programas de educación superior con énfasis en el arte.	Elaboración de diferentes plegables informativos sobre el arte en la educación superior.	Importancia del arte en la educación superior.
Periodo 4	Reconocimiento de la importancia de las manualidades y artesanías en el arte.	Realización de diferentes manualidades y artesanías utilizando diferentes materiales.	Valoración de los trabajos artísticos realizados por los compañeros.

9. Modelo Pedagógico

En la Institución Educativa Barrio Santa Margarita enseñar y aprender constituyen las dos palabras “mágicas” que se dan en el aula y en la cual participan el docente y el alumno respectivamente, y en la búsqueda de estrategias de enseñanza aprendizaje ha surgido el modelo pedagógico **Conceptual** que define a los maestros como personas inteligentes capaces de fortalecer los instrumentos de conocimiento y las operaciones mentales, que presentan propuestas alternativas con nuevos diseños curriculares, con solvencia ética, altamente creativos y competitivos, que han introyectado el concepto de la educación a lo largo de la vida, entendiendo que el capital más preciado es el ser humano bien formado y su conocimiento es el parámetro de valoración para ascender la escala social, en estos docentes debe evidenciarse el compromiso talentoso y afectivo como mediador y deberá tornarse en un experto al planear el currículo, ya que de esta manera impulsa el progreso de hombres y mujeres en sus diversas etapas evolutivas para dotar a cada quien con los saberes, los valores y las destrezas propias de su especie.

1. **Perfil del alumno**: individuos capaces de crear conocimientos de tipo científico o de interpretarlo en el papel de investigadores.
2. **Enseñanzas**: representan el que enseñar, y actúan en el sentido de medios fines. Trabajan en torno a los instrumentos de conocimiento. Se enseña para que aprendan y no para que memoricen.
3. **Metas**: La visión de futuro hace pensar que permitirá aprovechar al máximo las enseñanzas de los instrumentos de conocimiento y las operaciones intelectuales para formar hombres y mujeres éticas, creativas e inteligentes.
4. **El objetivo** es, promover el pensamiento, las habilidades y los valores en sus educandos, diferenciando a sus alumnos según el tipo de pensamiento por el cual atraviesan, y actuando de manera consecuente con esto, garantizando además que aprehendan los conceptos básicos de las ciencias y las relaciones entre ellos.
5. **La evaluación** en Pedagogía Conceptual considera los tres tipos de enseñanza que se trabajan: Cognitiva, Expresiva y Afectiva, valorando los instrumentos del conocimiento (nociones, proposiciones, cadenas de razonamiento, conceptos), operaciones (intelectuales, psicolingüísticas, destrezas comportamentales) o actitudes (sentimientos, valores).

6. La evaluación de instrumentos de conocimiento está determinada por la naturaleza del instrumento de conocimiento, en tanto que los criterios de logro deben ajustarse a las características propias del instrumento enseñado, para cada una de las etapas de desarrollo del pensamiento en el niño, joven y en el adulto.
7. **Las enseñanzas** representan el que enseñar, y actúan en el sentido de medios fines. Trabajan en torno a los instrumentos de conocimiento. Se enseña para que aprendan y no para que memoricen.
8. **El aprendizaje** es un instrumento de conocimiento que pasa por tres niveles cualitativamente distintos: un primer nivel elemental o de contextualización, un segundo nivel básico o de comprensión y un tercer nivel avanzado o procedimental; en los cuales se aprenden instrumentos del conocimiento, valores y actitudes.
9. **Las didácticas** representan el cómo enseñar, abordan la cuestión de cuál es el mejor procedimiento para enseñar una temática determinada, es decir, se enseña para la comprensión.

La relación maestro alumno es horizontal y el criterio de interacción es la mediación, la concertación y el diálogo.
La pedagogía conceptual, más allá de su contenido filosófico establece una serie de herramientas para trabajar en el aula, resulta ser un buen modelo para lograr unos aprendizajes eficaces dentro del objetivo constructivista.

10. Metodología

La aplicación de la metodología en la Educación Artística pretende partir de las actitudes y aptitudes propias de los estudiantes, estableciendo relación con los conceptos básicos que se desarrollan en el área de Educación Artística y en consonancia con la aplicación de las competencias básicas. El proceso de aprendizaje se dará a través de un núcleo de conocimientos y actividades que deben estar al alcance del estudiante. Es necesario que el estudiante desarrolle su imaginación, su originalidad y creatividad. Estructurado de la siguiente forma:

1. Pregunta Central
2. Indagación de ideas
3. Búsqueda de nuevos conocimientos
4. Estructuración de los nuevos conocimientos
5. Aplicación de los conocimientos a nuevas situaciones

1. Pregunta Central: El punto de inicio se presenta con los conocimientos previos, conceptos y vocabulario propios del área de Educación artística que manejan los estudiantes y experiencias de aprendizaje en años anteriores y en su entorno y vida cotidiana, que hayan contribuido al desarrollo de estructuras de pensamiento, implícitas en las competencias. Esto los llevara a reflexionar lo que verdaderamente se entiende por "Arte" y todas sus dimensiones. A partir de allí se realizará la construcción de preguntas.

2. Indagación de ideas: Fundamentados en esos conocimientos previos y experiencias y la construcción de preguntas, los estudiantes indagarán en todo tipo de literatura relacionada con la Educación Artística; medios tecnológicos, utilización de las TIC, centros de estudio de arte, entrevista a artistas y profesores de arte. Posteriormente relacionarán esa investigación con los saberes previos y construcción que habían realizado anteriormente. El ejercicio de estas actividades prácticas permitirá que los estudiantes evoquen modos particulares de percibir y concebir su mundo, sientan,

reflexionen y actúen sobre un contexto particular y se reconozcan partícipes de una sociedad y de unas formas culturales, dándoles sentido y apreciándolas.

3. Búsqueda de nuevos conocimientos: Este sería el complemento de conocimientos relacionados con el punto anterior. En este momento se puede hacer una confrontación con el plan de área y la adquisición de estos nuevos conocimientos, allí elaborar conclusiones sobre las nuevas adquisiciones en el conocimiento. Este le permitirá a los estudiantes mejores argumentos y elementos en la búsqueda de un conocimiento continuo e innovador.

4. Estructuración de nuevos conocimientos: Este nuevo conocimiento desarrollado y adquirido por el estudiante gracias a su indagación y búsqueda de nuevos conocimientos permitirá complementar la estructura del área de Educación Artística desarrollando unos ejes temáticos gracias a los nuevos saberes adquiridos. Este proceso metodológico debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.

5. Aplicación del conocimiento a nuevas situaciones: Generado todo este proceso en la consecución de nuevos saberes, el alumno aplicará en la realidad, en su entorno, vida cotidiana, cultural y profesional esos conocimientos. Que esto lo convierta en un ser humano capaz de transformar su medio ya sea familiar, laboral o social con el aporte de sus aptitudes innatas y que a su vez lo impulsara a buscar una *mejor* calidad de vida donde conserve el sentido de identidad.

11. Evaluación

El SIEE de la Institución Educativa, en sus artículos 5, 6 y 7, propone las características, los propósitos y los criterios de evaluación respectivamente.

1. **Características:**

   a. **Democrática**: posee diversas dinámicas de evaluación, donde se dan procesos de diálogo, comprensión y mejoramiento. Su sentido es la formación significativa de una comunidad pluralista, justa, divergente, progresista, donde se comprende, se convive y se valora al sujeto, a la comunidad y al entorno, conforme a los Principios Institucionales.

   b. **Integral**: donde se tienen en cuenta todos los aspectos o dimensiones del desarrollo del estudiante, los cuales a través de todo tipo de pruebas orales o escritas, permiten evidenciar el proceso de aprendizaje y organización del conocimiento. Se le aplicarán las pruebas que permitan la consulta de textos, notas, solución de problemas y situaciones, ensayos, análisis, interpretación, proposición, conclusiones, y otras formas que los docentes consideren pertinentes y que independicen los resultados, de factores relacionados solamente con simples recordaciones o memorización de palabras, nombres, fechas, datos, cifras, resultado final, sin tener en cuenta el proceso del ejercicio y que no se encuentren relacionadas con la constatación de conceptos y factores cognoscitivos.

      Se tiene en cuenta aptitudes, actitudes y desempeños cotidianos, registrando en detalle los indicadores de logros en los cuales se desarrollan y que demuestren los cambios de índole cultural, personal y social del estudiante.

El diálogo con el estudiante y padre de familia, como elemento de reflexión y análisis, para obtener información que complemente la obtenida en la observación y en las pruebas escritas.

Se permitirá la autoevaluación y la coevaluación por parte de los mismos estudiantes, para lograr una conciencia del proceso y los avances obtenidos.

Conversatorios con la misma intención del diálogo, realizados entre el profesor y el educando o un grupo de ellos.

c. **Cualitativa**: teniendo como fin la mejora de la calidad en un contexto educativo, que supone un proceso que atiende sistemas de planeación, diseño, ejecución o aplicaciones, aunque se exprese en diferentes conceptos numéricos, simbólicos o gráficos**.**

d. **Continua**: es decir que se realiza en forma permanente haciendo un seguimiento al estudiante, que permita observar el progreso y las dificultades que se presenten en su proceso de formación.

e. **Sistemática**: se realiza la evaluación teniendo en cuenta los principios pedagógicos y que guarde relación con los fines, objetivos de la educación, la visión y misión del plantel, los estándares de competencias de las diferentes áreas, los logros, indicadores de logro, lineamientos curriculares o estructura científica de las áreas, los contenidos, métodos y otros factores asociados al proceso de formación integral de los estudiantes.

f. **Flexible**: se tienen en cuenta los ritmos de desarrollo del estudiante en sus distintos aspectos de interés, capacidades, ritmos de aprendizaje, dificultades, limitaciones de tipo afectivo, familiar, nutricional, entorno social, discapacidad de cualquier índole, estilos propios, dando un manejo diferencial y especial según las problemáticas relevantes o diagnosticadas por profesionales.

Los profesores identificarán las características personales de sus estudiantes en especial las destrezas, posibilidades y limitaciones, para darles un trato justo y equitativo en las evaluaciones.

g. **Interpretativa**: se permite que los estudiantes comprendan el significado de los procesos y los resultados que obtienen, y junto con el profesor, hagan reflexiones sobre los alcances y las fallas para establecer correctivos pedagógicos que le permitan avanzar en su desarrollo de manera normal.

   Las evaluaciones y sus resultados serán tan claros en su intención e interpretación, que no lleven a conflictos entre alumnos y profesores.

h. **Participativa**: porque es colegiada e implica responsabilidad social y se involucra en la evaluación al estudiante, docente, padre de familia y otras instancias que aporten a realizar unos buenos métodos en los que sean los estudiantes quienes desarrollen las clases, los trabajos en foros, mesa redonda, trabajo en grupo, debate, seminario, exposiciones, prácticas de campo y de taller, con el fin de que alcancen entre otras las competencias de analizar, interpretar y proponer, con la orientación y acompañamiento del profesor.

i. **Formativa**: nos permite reorientar los procesos y metodologías educativas, cuando se presenten indicios de no aprobación en algún área, analizando las causas y buscando que lo aprendido en clase, incida en las actitudes de los alumnos en el salón, en la calle, en el hogar y en la comunidad en que se desenvuelve.

j. **Consecuente**: En cuanto responde a los estándares de calidad, lineamientos curriculares y plan integral de área.

2. Propósitos:

a. Identificar las características personales, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje en los estudiantes para valorar sus avances.
b. Reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral de los estudiantes.
c. Implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y quienes presenten desempeños superiores en su proceso formativo.
d. Ajustar e implementar el plan de mejoramiento Institucional teniendo presente la evaluación de los estudiantes.

3. Criterios

a. Los Estándares Básicos de Competencias y los Lineamientos Curriculares diseñados por el MEN.
b. Las áreas y/o asignaturas serán valoradas con una escala numérica de UNO (1,0) a CINCO (5,0) y se tendrá en cuenta una cifra entera y una cifra decimal.
c. Las áreas que se componen por asignaturas promediarán sus resultados y en caso de pérdida de una asignatura, si el promedio del área es superior o igual a TRES (3,0) (para los grados de primero a noveno) o TRES PUNTO CINCO (3,5) (para los grados décimo y undécimo) se considerará aprobada.
d. El desarrollo de competencias que determine la Institución, en cualquiera de las dimensiones o de las áreas o asignaturas. Estas se entienden como el conjunto de conocimientos y habilidades alcanzada por los estudiantes. Las competencias de cada área y/o asignatura o proyecto deben ser conocidos por los estudiantes al iniciar cada período.
e. Los Indicadores de desempeño elaborados por la Institución, entendidos como señales que marcan el punto de referencia tomado para valorar el estado en el que se encuentra el proceso, como las acciones manifiestas del estudiante que sirven como referencia para determinar el nivel de aprendizaje, con respecto a una área y/o asignatura o proyecto.

f. El desarrollo de actividades de apoyo, de forma permanente y continua, cuando los estudiantes obtengan un desempeño bajo en alguna área y/o asignatura o proyecto.
g. El desarrollo de los principios de la Institución definidos en el PEI.
h. Los estudiantes con necesidades educativas especiales, diagnosticadas por profesional competente, serán evaluados de acuerdo con su desarrollo individual y ritmo de aprendizaje, de acuerdo al **Capítulo IV** de este documento.
i. El desarrollo y cumplimiento de los procesos metodológicos de la evaluación tales como:

1. **Seguimiento (70%)**. Comprende desde la semana uno (1) a la semana nueve (9) de cada periodo académico. Esto comprende la realización de actividades, estrategias y evaluaciones que evidencien el avance de los estudiantes teniendo en cuenta los siguientes aspectos: conceptual, procedimental y actitudinal. El seguimiento tendrá un valor del 70% dentro del periodo. Como mínimo, los estudiantes deberán tener en el sistema académico de la institución, tres valoraciones numéricas de acuerdo con la escala de valoración vigente. Estas deberán ser ingresadas al sistema al término de la semana tres (3), la semana seis (6) y la semana nueve (9) de cada uno de los periodos.

2. **Prueba parcial y/o semestral (20%)**. Las pruebas parciales hacen referencia a aquellas que se deben aplicar en todas las áreas y asignaturas en el periodo uno (1) y en el periodo tres (3) de cada año escolar. Estas deberán aplicarse en la semana ocho (8) de los periodos anteriormente mencionados. La prueba semestral es aquella que se aplicará en los periodo dos (2) y cuatro (4) de cada año escolar. La primera recogerá los contenidos abordado con los estudiantes durante el periodo uno (1) y dos (2) y la segunda los contenidos desarrollado durante los periodo tres (3) y cuatro (4). Tanto la prueba parcial como la semestral tendrán un valor del 20% dentro del periodo. Las pruebas semestrales serán aplicadas en la última semana de los meses de mayo y de octubre respectivamente. Estas pruebas serán diseñadas por los docentes titulares de área y serán estructuradas al estilo de las pruebas SABER. Para la implementación de lo expuesto anteriormente se debe tener en cuenta:

a. Cada docente titular del área o asignatura será el encargado de diseñar, aplicar y valorar la evaluación parcial. Si hay más de un docente de la misma área y grado, deberán llegar a un acuerdo y estructurar la prueba de acuerdo a los contenidos comunes que los docentes hayan desarrollado con sus respectivos grupos.

b. Para las pruebas semestrales se creará un comité que será el encargado de dar las pautas y condiciones para presentar las propuestas de pruebas, de revisar, estructurar y diseñar los cuadernillos y definir la logística de todo el proceso.

c. Para las pruebas semestrales, los docentes titulares presentarán las propuestas de pruebas al comité, las cuales quedan sujetas a su revisión. Si son devueltas porque no cumplen los requerimientos, éstas serán reformuladas por el docente o los docentes que hayan presentado la propuesta. Aquí también aplica lo expresado en el numeral 1 de este literal (b).

d. Las propuestas de pruebas semestrales deben ser enviadas, por los docentes responsables, a más tardar el último viernes de los meses de abril y septiembre respectivamente.

e. El grado transición se regirá de acuerdo con la legislación vigente. También deberá incluir en sus procesos el seguimiento, la prueba parcial y semestral y la autoevaluación sin tener en cuenta los porcentajes anteriormente estipulados.

f. Tanto las pruebas parciales como semestrales deberán ser escritas y desarrolladas de manera física.

NOTA: En casos de inasistencia a la prueba parcial o semestral, el estudiante debe presentar excusa justificada con soporte médico o calamidad doméstica probada. El estudiante tendrá, durante la siguiente semana de aplicación de la prueba, el tiempo para presentar la excusa ante el coordinador respectivo y aplicar la prueba. Si

durante este tiempo el estudiante no presenta la justificación y la prueba, debe acogerse a estrategias de apoyo del periodo, siempre y cuando el 100% del área sea inferior a desempeño básico. En el caso de la prueba semestral, la institución retendrá por una semana el cuadernillo de la prueba.

3. **Autoevaluación (10%)**. La autoevaluación es una estrategia de gran importancia en la formación del estudiante y se define como la comprobación personal del propio aprendizaje y el descubrimiento y reconocimiento de las dificultades. El consejo académico será el encargado de diseñar la rúbrica de autoevaluación, la cual deberá dar cuenta de los aspectos a valorar para que este proceso sea responsable y honesto por parte de los estudiantes. La autoevaluación tendrá un valor del 10% dentro del periodo. Ésta se deberá aplicar a más tardar en la semana nueve (9) de cada periodo. Para que este proceso se cumpla el docente titular debe garantizar lo siguiente:

   a. Suministrar al estudiante la información clara y precisa de los referentes a evaluar (Indicadores, objetivos, competencias, contenidos, metodologías, esquemas evaluativos, y en general de todo lo enunciado como parte del proceso de Evaluación).

   b. Sensibilizar al estudiante frente a la objetividad y racionalidad de la autoevaluación e ilustrarle acerca de la dimensiones de la formación integral.

   c. Proveer al estudiante de una herramienta eficaz para consignar las informaciones y los conceptos autovalorativos (rúbrica diseñada y aprobada por el consejo académico).

   d. Otorgar el espacio de tiempo necesario para la aplicación de la autoevaluación.

   e. Realizar el análisis del resultado de las autoevaluaciones para incorporarlas a las evaluaciones definitivas del período.

12. Planes de Apoyo

Nivelación	Refuerzo	Profundización
Estas estrategias se proponen para los estudiantes que son promovidos anticipadamente y para los que llegan a la institución de forma extemporánea, pueden incluir: • Guías de apoyo para trabajo en casa. • Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular. • Sustentaciones orales y/o escritas. • Exposiciones. • Pruebas tipo Saber. • Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados. Es necesario contar con el compromiso del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas actividades.	Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el periodo NO cumplieron satisfactoriamente las metas propuestas. Para este caso, se deben diseñar y ejecutar planes que les permitan superar sus dificultades en el área. Se sugiere lo siguiente: • Guías de apoyo para trabajo en clase y en casa. • Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular. • Sustentaciones orales y/o escritas. • Exposiciones. • Pruebas tipo Saber. • Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados. Es necesario contar con el compromiso del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas actividades.	Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el periodo cumplieron satisfactoriamente las metas propuestas. Para este caso, se deben diseñar y ejecutar planes de profundización que permitan potenciar sus habilidades. Se sugiere lo siguiente: • Guías de apoyo para trabajo en clase y en casa. • Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular. • Sustentaciones orales y/o escritas. • Exposiciones. • Pruebas tipo Saber. • Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados. Es necesario contar con el compromiso del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas actividades.

13. Recursos

Entendiendo los recursos como medios didácticos que sirven para lograr un objetivo. Son elementos culturales necesarios para la enseñanza con una intencionalidad definida y mediadores en contexto del proceso enseñanza aprendizaje. Es necesario determinar su utilización teniendo en cuenta los objetivos, contenidos, las actividades a desarrollar y sobre todo las características de los estudiantes a quienes van dirigidos.

El área utiliza recursos tales como:

1. **Humanos:**

   - Estudiantes, como centro del proceso enseñanza – aprendizaje.
   - El profesor como facilitador de la enseñanza.
   - Asesores y talleristas que eventualmente apoyan los procesos académicos del área.
   - El Jefe de Área, directivas, personal de apoyo logístico y comunidad en general, valorando los conocimientos previos y la experiencia de cada persona como agente significativo.

2. **Recursos didácticos:**

Estos se seleccionarán de acuerdo a las necesidades e intereses de quienes participan en actos educativos.

   - Textos, obras literarias, tablero, tiza, documentos, fotocopias, carteleras, mobiliario, afiches, periódicos.

3. **Recursos tecnológicos:**

   - Internet, software, medios magnéticos.

- Audiovisuales (Video Beam, DVD, grabadora, proyector.

4. **Recursos físicos:**

Espacios amplios, iluminados, agradables y variados que permiten el desarrollo de actividades educativas y culturales. Entre ellos su utilizan:

- Aula de clase
- sala de cómputo y de proyección
- Laboratorios
- Biblioteca Institucional
- Canchas
- Restaurante escolar